COLLECTION LUG SUPER HEROS

LE JOURNAL DES Fans DE Strange™ N°7

Février 2010

Cette couverture du Journal des Fans de Strange numéro 7 vous est offerte par RHOM (dessins et encrage) et DUSKLIGHT (couleurs). Retrouvez les travaux de ces artistes respectivement sur http://forum.chrismalgrain.com/viewtopic.php?f=15&t=41&start=390 et http://dusklight.free.fr/.

Les groupes de Super-Vilains

Le cirque du crime – Les exécuteurs – Justin Hammer team

EDITORIAL

Le journal des fans de Strange vous souhaite la bienvenue dans cette septième édition. Cette « Webgazette » comme vous le savez est toujours consacrée aux deux plus grandes revues de super-héros jamais créées en France :

Strange et Spécial Strange.

Suite à la dernière parution du journal des fans de Strange plusieurs lecteurs m'ont fait la remarque, justifiée, que certaines biographies de personnages n'étaient pas assez complètes et qu'il manquait parfois des éléments considérés comme importants. D'une part je ne peux pas mettre toutes les informations car autrement le journal serait aussi épais qu'un bottin d'annuaire et d'autre part je souhaite susciter l'intérêt du lecteur… qui ira peut être relire un Strange pour compléter la lecture du webzine. Même si je m'inscris quelque part dans une logique plus ou moins historique, mon premier souhait est de faire partager mes émotions de fans de Strange et non de faire une check-list exhaustive à 100 %. Je pense que les omission ou oublis ne dénaturent pas les articles. Par contre, amis lecteurs, si vous constatez des erreurs, n'hésitez pas à me les signaler.

Mais revenons à nos moutons ! Ce numéro est quasiment consacré à trois équipes de super-vilains méchamment connues dans le monde Marvel mais peu performantes : **Le Cirque du Crime**, les **Exécuteurs** et les **Mercenaires de Justin Hammer**. Également au menu de ce septième opus, une biographie dans **Carmine Infantino**, dessinateur associé plutôt à DC Comics qu'à Marvel mais qui m'avait marqué lors de son passage sur Daredevil, des articles sur le héros **The Whizzer**, sur la revue **U.S.A Comics** et une nouvelle rubrique qui j'espère reviendra régulièrement, à savoir **les Chroniques de Persépolis.**

Bonne lecture à tous !

Strange 20 – août 1971

Marvel 5 – août 1970

Strange 126 – juin 1980

the AMAZING SPIDER-MAN
ANOTHER BIG ONE FROM MIGHTY MARVEL!
NEW THRILLS! NEW VILLAINS! NEW SURPRISES!
SPIDEY BATTLES
THE CLOWN AND HIS MASTERS OF MENACE!

Amazing Spider-Man #22
mars 1965

Amazing Spider-Man #10
mars 1964

Iron Man #124 – juillet 1979

Résumé de l'épisode : Amazing Spider-man #22

L'HOMME ARAIGNÉE

Date de parution en France : août 1971. États-Unis : mars 1965. Scénariste : **Stan Lee.** Dessinateur : **Steve Ditko**. Encreur **Steve Ditko**. Lettrage : **Artie Simek.**

LE CLOWN RUSE
LES GRANDS GAMBONNOS
L'HOMME APPELÉ BOULET DE CANON
PRINCESSE PYTHON
ET RESSAISIS-BIEN LE RING -MASTER - NE RESTE-RA PAS LA LONGTEMPS
17e EPISODE -
LE CLOWN ET SES MAÎTRES de la MENACE
UNE NOUVELLE LÉGENDE DE LEE DES DESSINS DÉLIRANTS DE DITKO!

Cet épisode de l'Homme Araignée débute sur les chapeaux de roues. Peter Parker fait une entrée magistrale dans la chambre d'un hôtel où sont réunis quelques malfrats. Les membres du Cirque du Crime se retrouvent après leurs sorties de prison. Spider-Man vient donc les avertir qu'ils doivent se tenir bien tranquille sous peine de retourner illico presto derrière les barreaux. Mais notre jeune héros sait pertinemment que ses paroles ont peu de chance d'impressionner les malfaiteurs. Afin d'avoir une longueur d'avance, Peter Parker colle sur le chapeau hypnotique du Ring Master un mouchard puis disparaît. Le Maître de Manège, Maynard Tibolt, n'est pas du tout affecté par la menace du tisseur. Il souhaite dès maintenant relancer son cirque et par la même occasion ses rapines. Comme vous pourrez le constater dans l'article consacré à cette bande, le Ring Master grâce à son chapeau hypnotise la foule qui assiste à son spectacle et en profite pour dérober argent et objets de valeur. Ses acolytes ne sont pas très chauds pour recommencer ses opérations car cela se termine inexorablement de la même manière, à savoir en prison. Un nouveau membre fait son apparition : la Princesse Python ! Cette sublime femme fait perdre la tête des hommes de la troupe et arrive à avoir celle de leur chef. Le Ring Master est écarté au profit de Clown. Peu après, Peter Parker est invité par Betty Brand la secrétaire du Daily Bugle à l'inauguration d'une galerie d'Art parrainée par le très humble Jonah Jameson. Justement le Cirque du Crime et son nouveau chef ont décidé de prendre cette galerie comme cible. Le vol et la revente des tableaux assureront une belle rente aux criminels.

OH ! QUELQU'UN SE MÉFIE ! IL FAUT RETENIR LA FOULE ICI !
ARRIÈRE MESDAMES ET MESSIEURS ! JE NE VOUDRAIS PAS PROVOQUER UN ACCIDENT STUPIDE !
IL SE PASSE QUELQUE CHOSE ! MAIS JE NE PUIS ME CHANGER...
...EN ARAIGNÉE MAINTENANT !
6

Afin de détourner l'attention des invités lors du vernissage, le Clown fait le show. Son équipe dévalise le musée et Boulet de Canon en profite au passage pour asséner un coup de tête à Jonah Jameson qui finit la soirée à l'hôpital. Après avoir raccompagné Betty Brand, Peter Parker qui a reconnu le Cirque du Crime en action décide de retrouver au plus vite le Ring Master. Cela est très facile car rappelez-vous notre ami Spidey a collé un traceur sur le chapeau du Tibolt Maynard. L'Araignée retrouve donc l'ex-chef au poste de police… les détectives le soupçonnant également d'être l'auteur de ce vol.

Séparé de son ancienne équipe le Ring Master n'a rien à se reprocher et ressort libre comme l'air. Interloqué, Spider-Man décide de le suivre. Arrivé à son hôtel, Tibolt Maynard est fou furieux et parle tout seul. L'Araignée comprend alors que le clown a pris le leadership du groupe. En hypnotisant le Ring Master avec son propre chapeau, Spider-Man le fait parler. Il sait ou se trouve la cachette du Clown et s'y rend immédiatement.

Les anciens membres du Cirque du Crime sont tous là. Ravis de leur exploit, ils cherchent un nouveau nom pour le cercle particulier et leur choix s'arrête sur le sobriquet suivant : les Maîtres de la Menace. Arrivé sur place, Spider-Man déclenche les hostilités. Une grande bagarre démarre et l'Araignée n'a pas grand mal à mettre ces vilains au pas… a moins que la Princesse Python ne le séduise.

La belle n'a pas comme seul atout ses serpents. Grâce à sa beauté et à ses formes généreuses, elle commence à faire tourner la tête du juvénile Peter Parker. Pendant ce temps le Maître de Manège reprend ses esprits. Il décide de rejoindre rapidement le Clown car il a compris que c'est lui l'auteur du vol à la galerie. Spider-Man parvient à se séparer de la collante Princesse Python (ce qui au demeurant est fort dommage car il aurait pu connaître un premier amour non platonique) et la stoppe malgré sa baguette électrique. Le Ring Master arrivé sur place assomme le clown et récupère les tableaux. Mal lui en prend car la police qui l'a suivi discrètement, l'arrête lui et toute la bande.

MAIS EXACTEMENT UNE SECONDE PLUS TARD...
TU NE TE DOUTAIS PAS QUE JE TE SUIVAIS, HEIN, RINGMASTER ? PRENEZ-LUI CES TABLEAUX ET GARDEZ-LES COMME PREUVE, LES GARS !
OH NON ! JE NE PEUX ÉCHOUER À NOUVEAU !

L'épisode se termine avec la sortie de l'hôpital de notre amie Jonah Jameson. Le directeur du Daily Bugle se remet très vite en voyant les superbes photographies prises par son jeune employé. Pour finir, Peter Parker rentre chez lui un peu tard et se fait vertement tancer par sa tante.

Le Cirque du Crime

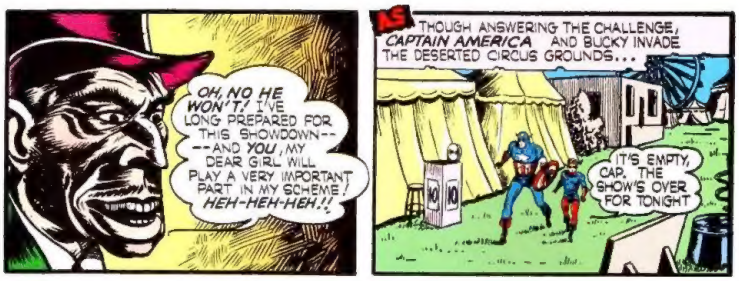
Le Cirque du Crime est connu comme une organisation criminelle dans le monde Marvel mais ce n'était au départ qu'un simple cirque de campagne. Géré par la famille Tiboldt depuis plusieurs générations ce cirque Autrichien parcours l'Europe pour présenter ses diverses attractions. Dans les années trente, Fritz Tiboldt le monsieur Loyal de la troupe, devient un membre actif du parti nazi Allemand.

Au début de la seconde guerre mondiale les chefs du Monsieur Loyal (Ringmaster en version originale) lui demande de partir au États-Unis faire une tournée avez son cirque. On se doute bien à l'énoncé de cette proposition que l'objectif premier des futures représentations ne sera pas de divertir le peuple américain mais de combattre les États-Unis sur leur sol. La tâche assignée à Tiboldt et à son équipe par les nazis est de tuer le plus possible d'officiers du gouvernement États-unien. Grâce à cette équipe entièrement dévouée au mal, le troisième Reich espère désorganiser un maximum l'armée américaine.

À peine arrivés sur le nouveau continent, Fritz Tiboldt et son groupe de malfaisant se heurtent à Captain America. Il ne faut pas longtemps au plus grand héros du peuple Américain pour neutraliser Tiboldt et le renvoyer lui et ses sbires dans leurs pénates. Cette première troupe était composée entre autre de Zandow l'homme fort, du trio Trapèze, d'Omir le charmeur de serpent, de Tommy Thumb le nain et bien évidemment du « Rinmgaster of Death ».

CAPTAIN AMERICA
and the RINGMASTER of DEATH
ART and EDITORIAL by JOE SIMON and JACK KIRBY
PRIVATE STEVE ROGERS AND HIS PAL BUCKY BARNES SPENDING AN ENJOYABLE EVENING AT THE CIRCUS! MEET GEN. BLAINE IN THE WILLING CROWD -
POST-STEVE: IMAGINE THE OLD BOY, HIMSELF, HERE AT THE CIRCUS!

Fritz Tibolt, le premier Ringmaster
Captain America Comics #5 – 08/1941


OH, NO HE WON'T! I'VE LONG PREPARED FOR THIS SHOWDOWN-- --AND YOU, MY DEAR GIRL WILL PLAY A VERY IMPORTANT PART IN MY SCHEME! HEH-HEH-HEH!!
THOUGH ANSWERING THE CHALLENGE, CAPTAIN AMERICA AND BUCKY INVADE THE DESERTED CIRCUS GROUNDS...
IT'S EMPTY, CAP. THE SHOW'S OVER FOR TONIGHT

Cette première aventure du Cirque du Crime prépare également l'arrivée d'un des plus grands ennemis de Captain America, à savoir Crâne Rouge. Ce légendaire vilain fera son apparition dans le numéro sept de Captain America comics mais on peut l'apercevoir en coulisses tirer les ficelles. On notera également les traits « prononcés » des vilains dans cet épisode (voir l'article sur U.S.A Comics).

De retour en Allemagne Fritz Tibolt et son épouse Lola continuent leur activité de divertissement. Le fait de s'être sagement rangé après leur déconvenue américaine ne leur portera pas chance. Soupçonnés d'avoir fournis des renseignements au gouvernement des États-Unis, les Tibolt sont assassinés par d'anciens nazis. Le fils de Fritz Tibolt, le dénommé Maynard succède à son père en tant que nouveau Monsieur Loyal et décide à son tour de fouler la terre des cow-boys pour oublier son pays et le meurtre de ses parents.

Arrivé sur place, le cirque Tibolt ne trouve pas le succès escompté. La concurrence des grands cirques américains est rude. Vexé par ce peuple de primates qui ne reconnaît pas son talent, le nouveau Monsieur Loyal qui cette fois en français prendra le nom de Maître de Manège décide de se venger. De plus cela lui permet de faire d'une pierre deux coups ! Son père sera également vengé de la rouste infligée par Captain America en 1941. Si les Américains ne veulent pas donner de l'argent pour ses spectacles, alors le nouveau Ring Master se servira ! On retrouve donc la fine équipe dans les pages de la revue « Incredible Hulk » datée de septembre 1962. Le Maître de Manège et sa troupe décident de dévaliser les spectateurs. Grâce au pouvoir hypnotique qu'il tire de son chapeau, Maynard Tibolt hypnotise le public. Les membres de son équipe ont donc tout le temps de se servir. Dans cette aventure, le Maître de Manège a hypnotisé Hulk et s'en sert comme principale attraction. L'arrivée de Rick Jones réveillera Hulk et le Cirque du Crime sera arrêté par le FBI. La troupe de malfrats ne restera pas longtemps sous les verrous. En effet outre la capacité à hypnotiser l'assistance, le chapeau de Maynard a la particularité de faire oublier aux « endormis » ce qui s'est passé. Les victimes ne peuvent donc pas porter plainte. Cette seconde troupe est composée de Bruto « the Strongman », Teena « the Fat Lady », « the Human Cannonball », Clown, les frères Gambonno et de Raja.

WILL THE MIGHTY HULK BE A MATCH FOR
the RINGMASTER
Stan Lee • Jack Kirby
NOTHING THAT LIVES CAN DEFY ME! FOR I HAVE THE POWER TO SAP MEN'S WILL!! SOON ALL THE WORLD WILL PAY HOMAGE TO THE RING-MASTER!
AND NOW, LET US LEAVE RICK JONES AND TURN OUR ATTENTION TO A NEW MENACE WHICH APPEARS ON THE SCENE! A MENACE SUCH AS THE WORLD HAS NEVER KNOWN!
IT BEGINS LIKE THIS...

Maynard Tibolt, Incredible Hulk #3– 09/1962

On retrouvera dans Strange quelques épopées de Maynard Tibolt. Dans le numéro 115 de juillet 1979, on retrouve Daredevil aux prises avec le Ring Master et sa nouvelle recrue « Aile Noire » et dans le numéro 52 de Spécial Strange de septembre 1987 le vilain est aux prises avec la Chose et Iceberg. Inutile de s'appesantir sur la fin ou sur le contenu de ses deux histoires. On peut noter également que Maynard Tibolt entre en conflit avec les Vengeurs, Power Man (Luke Cage) et Giant-Man.

Un peu plus tard, le Maître de Manège se fait opérer des yeux ce qui lui permet d'hypnotiser les personnes sans avoir recours à son chapeau. Il en profite pour hypnotiser le président des États-Unis et Nick Fury mais est stoppé par Deathlok (Jack Turman). Pour ce remettre de cette déconvenue, le Ring Master voyage au Tibet et vole un anneau créé pour le Mandarin. Fait avec un morceau du cube cosmique, cet anneau possède le pouvoir d'altérer la réalité dan un rayon de cinq mètres environ. Maynard Tibolt en profite pour mettre le souk à New-York mais est arrêté dans son entreprise par le punisseur qui d'un coup de feu lui arrache le doigt ! Récemment Mayanard Tibolt a fait son retour à New-York cherchant désespérément à s'emparer du territoire du Caïd. Cette fois ci c'est le S.H.I.E.L.D et Iron-Man qui stoppent notre sympathique ennemi Autrichien.

Les membres du Cirque du Crime

Faisons plus ample connaissance avec les membres du Cirque du Crime présents dans le Strange numéro 20. On retrouve donc outre le Maître de manège, Clown, les frères Gambonno, le Boulet de Canon et la belle Princesse Python.

Maynard Tibolt

Créateurs : Stan Lee et Steve Ditko

Membre actuel du Cirque du Crime.

Première apparition dans Strange : n°20 d'août 1971 : L'Homme Araignée - Le Clown et ses Maîtres de la Menace (Amazing Spider-Man (1°) #22).

Première apparition USA : Incredible Hulk #3 (Septembre 1962).

Pour information, on retrouve quelque fois dans le monde LUG, l'appellation « Cirque Infernal » (comme dans l'Album Araignée numéro 5 de 1979).

Je préfère celui de Cirque du Crime car c'est la première dénomination parue chez LUG via le numéro 11 de la revue Marvel datée de février 1971.

Le clown n'a pas de talent particulier si ce n'est la maitrise de la jonglerie et du vélo à une roue !

Eliot Franklin

Créateurs : Stan Lee et Steve Ditko

Membre actuel du Cirque du Crime.

Première apparition dans Strange : n°20 d'août 1971 : L'Homme Araignée - Le Clown et ses Maîtres de la Menace (Amazing Spider-Man (1°) #22).

Première apparition USA : Incredible Hulk #3 (Septembre, 1962).

Ernesto & Luigi Gambonno

Créateurs : Stan Lee et Steve Ditko

Membre actuel du Cirque du Crime.

Première apparition dans Strange : n°20 d'août 1971 : L'Homme Araignée - Le Clown et ses Maîtres de la Menace (Amazing Spider-Man (1°) #22).

Première apparition USA : Amazing Spider-Man (1°) #16. (Septembre, 1964).

Les deux frères sont nés à Milan. Acrobates et trapézistes, les jumeaux Gambonno s'autoproclament comme les rois du haut trapèze !

Jack Pulver

Créateurs : Stan Lee et Steve Ditko

Membre actuel du Cirque du Crime.

Première apparition dans Strange : n°20 d'août 1971 : L'Homme Araignée - Le Clown et ses Maîtres de la Menace (Amazing Spider-Man (1°) #22).

Première apparition USA : Incredible Hulk #3 (Septembre, 1962).

Pas de talent particulier pour Jack si ce n'est son costume qui le protège des chocs.

Les apparitions du Cirque du Crime dans Strange, Spécial et Strange Spécial origines :

Strange 20 (août 1971) ; Strange Spécial Origines 208 (avril 1987) ; Strange Spécial Origines 217 (janvier 1988) ; Strange 115 (juillet 1977) ; Spécial Strange 52 (septembre 1987) ;

Zelda DuBois

Créateurs : Stan Lee, Steve Ditko

Membre actuel du Cirque du Crime.

Première apparition dans Strange : n°20 d'août 1971 : L'Homme Araignée - Le Clown et ses Maîtres de la Menace (Amazing Spider-Man (1°) #22).

Première apparition USA : Amazing Spider-Man (1°) #22. (Mars 1965).

Princesse Python charmeuse de serpents, utilise quelques fois une baguette électrique pouvant envoyer des décharges de 1 000 volts.

Les autres membres du Cirque du Crime :

Cette troupe a employé bon nombre de criminels ayant plus ou moins de talent. On peut citer les plus connus d'entre eux, le Goliath Noir, Noir, l'Homme Dragon, Œil de Faucon (se reporter à l'article sur la Veuve Noire dans le Journal des Fans de Strange), Howard le Canard, le Fil Électrique…

A vos Strange et Spécial Strange pour découvrir tous ces vilains plus sympathiques que méchants !

STRANGE numéro 11 – Strange 2 EXTRA – Strange 346

Retrouvez trois séries : Fantask Force, Godland et Lorelei.

N'hésitez plus ! Allez vite sur le site d'Organic Comix

http://www.organic-comix.fr/shop/index.html

Vous pouvez encore commander les anciens numéros

N'oubliez pas d'acheter votre nouveau Strange pour seulement 7,50 euros port compris !

ORGANIC COMIX

« Les Terres » 42670 Belmont de la Loire

Retrouvez les Strangers sur le forum de Chris Malgrain :

http://forum.chrismalgrain.com/index.php

Résumé de l'épisode : Amazing Spider-man #10

L'HOMME ARAIGNÉE
6e ÉPISODE
UN ENNEMI SOLITAIRE DU CRIME PEUT-IL, BIEN QUE POSSÉDANT LE POUVOIR D'INNOMBRABLES ARAIGNÉES VAINCRE LES EXÉCUTEURS?
L'ÈRE DU FANTASTIQUE ATTEINT ICI UN NOUVEAU SOMMET!
ATTENTION! RÉFLÉCHISSEZ À DEUX FOIS AVANT D'ENTAMER LA LECTURE DE CET ÉPISODE! CAR QUAND VOUS L'AUREZ LU, QUAND VOUS AUREZ SAVOURÉ LE SUSPENSE ET LES FRISSONS QUE SEUL L'ARAIGNÉE PEUT PROCURER, IL VA DE FORTES CHANCES POUR QU'AUCUN AUTRE MAGAZINE NE PUISSE PAR LA SUITE VOUS SATISFAIRE!
QUI EST LE GRAND PATRON?
SCÉNARIO : STAN LEE DESSINS DE STEVE DITKO
66

Date de parution en France : août 1970. États-Unis : mars 1964. Scénariste : **Stan Lee.** Dessinateurs : **Jack Kirby et Steve Ditko**. Encreur **Steve Ditko**. Lettrage : **Sam Rosen.**

Ce nouveau numéro du journal des fans de Strange va vous parler entre autre d'un groupe de vilains un peu méconnu dans le monde Marvel. Il est certain que ce groupe de malfrats n'a pas marqué l'histoire avec un grand H du monde des comics mais par certains côtés que vous allez découvrir, ce groupe de vilains sans « superpouvoirs » est attachant et mérite quand même le détour. La première apparition de nos amis s'effectue en mars 1964 dans les pages du numéro 10 de la revue « Amazing Spider-Man ». En France, il faut attendre août 1970 et le numéro 5 de Marvel pour lire les premiers exploits de ces bandits.

Dans le vif de sujet :

L'entrée en matière des Exécuteurs, « The Enforcers » dans la langue de Shakespeare (mais comme vous avez pu le remarquer je suis très attaché à la francisation des pseudonymes, donc nos amis seront nommés par leurs appellations françaises) se fait de manière très classique au sein de la revue Marvel. Nous retrouvons dès le début de l'histoire deux hommes en pleine discussion. Ils préparent bien évidemment un mauvais un coup. Sur l'ordre d'un des deux hommes, un dénommé « Grand Patron », un complice aussi agile qu'un funambule vole des bijoux. S'échappant par la fenêtre, il est pris en chasse immédiatement par Spider-Man qui comme par hasard passait par là.

Peter Parker ne peut pas faire grand chose car le Grand Patron a tout prévu. Son acolyte est emporté par un hélicoptère et l'Araignée n'est pas en mesure de le suivre. Arrivé à destination, le Grand Patron réunit tous les chefs de la pègre de New-York pour les mettre au pas.

Arrivée de l'équipe des exécuteurs :

... LE GRAND PATRON EST À LA TÊTE DU "SYNDICAT DU CRIME" JE LE DIRIGERAI COMME UNE GROSSE AFFAIRE! EN TANT QUE PATRON DE L'ORGANISATION, C'EST MOI QUI DONNERAI LES ORDRES ET MES EXÉCUTEURS VEILLERONT À CE QU'ILS SOIENT RESPECTÉS!
DES QUESTIONS?

Les mafieux locaux ne sont pas enclins à ce que ce nouveau récupère leurs affaires. Le Grand Patron va comprendre sa douleur. Mais ce dernier a plus d'un atout en main. Il présente ses hommes :

- Fancy Dan : « *petit par la taille mais insaisissable quand il accomplit mes ordres comme ceci car c'est un as du Judo, il est ceinture noire* »,
- Toro : « *bien qu'il soit lent et pesant vos coups sont sans effet sur lui et quiconque provoque son courroux n'a pas le temps de le regretter* »,
- Montana : « *dans ses mains le lasso devient une chose vivante, docile* ».

Malgré cela les mafieux tentent leur chance. Les hommes du Grand Patron n'en font qu'une bouchée. Tous les malfrats sont dorénavant à la botte du nouveau responsable du syndicat du crime. Pendant ce temps, le jeune Peter Parker se rend à l'hôpital pour visiter sa tante souffrante. Sur place, il rencontre Liz Allen et Flash Thompson qui eux aussi sont venus rendre visite à tante May. La « mère adoptive » de Peter ne se porte pas bien du tout.

FANCY DAN

TORO

MONTANA

Une transfusion sanguine est nécessaire et malgré ses craintes, Peter Parker donne son sang. Tante May après cette injection qui ne l'a pas transformé en « Spider-May » va beaucoup mieux et peut sortir de l'hôpital. Elle part en vacances dans le coin préféré des retraités américains, à savoir la Floride. Pendant ce temps les truands à la solde du Grand Patron pillent la ville. La vigilance de Spider-Man bien assisté par police parvient à limiter les dégâts. Bon nombre de voleurs sont arrêtés mais personne n'arrive à mettre la main sur le responsable de cette vague de crime.

HEUREUSEMENT, LES EXAMENS N'ONT PAS RÉVÉLÉ MES SUPER-POUVOIRS!
ÉTENDEZ-VOUS LÀ MON GARÇON! CE SANG RENDRA À VOTRE TANTE LA VIGUEUR DONT ELLE A BESOIN!

CHAQUE NUIT, L'ARAIGNÉE PARCOURT LA VILLE À LA RECHERCHE D'INDICES PERMETTANT DE DÉCOUVRIR LA VÉRITABLE IDENTITÉ DU GRAND PATRON... EN VAIN...
C'EST LA CINQUIÈME BANDE QUE LA POLICE ARRÊTE AUJOURD'HUI... MAIS PERSONNE N'OSE PARLER!

Première rencontre avec les Exécuteurs :

Retour au journal ! Jonah Jameson ne croit pas à cette histoire de Grand Patron. Pour lui, l'araignée est sans nul doute derrière tout cela. Pour le prouver à la face du monde et surtout à celle de ses lecteurs, Jonah Jameson convoque un de ses meilleurs journalistes, Frederick Foswell et lui indique clairement d'écrire un article allant fortement dans le sens de sa pensée. Le douce Betty Brand qui entend pour la énième fois la diatribe de son patron est satisfaite que sa journée de travail se termine. Malheureusement les ennuis de la charmante secrétaire ne sont pas terminés. À la sortie du journal elle tombe nez à nez avec les Exécuteurs.

En effet, elle doit rembourser les intérêts d'un prêt que lui a accordé le nouveau chef de la pègre. Malmenée par les exécuteurs, elle voit avec soulagement l'arrivée de Peter Parker. Son amoureux secret prend sa défense mais Peter ne peut pas s'interposer aussi énergiquement que le ferai Spider-Man. Un excès de zèle de sa part mettrait à mal sa couverture. Ne voulant pas entrainer le photographe dans ses problèmes, Betty file aussi vite que le vent. Peter Parker amoureux transit de la belle se change les idées en décidant de mettre fin aux agissements du Grand Patron et de sa bande.

Peter Parker retrouve un mouchard qui opère pour la mafia et grâce à quelques arguments imparables, l'oblige à coopérer. Sachant ou les Exécuteurs se cachent, Spider-Man se dépêche de les rejoindre. Mais cela ne s'annonce pas aussi simple qu'il le pense. Dès son arrivée, Fancy Dan, Toro et Montana se chargent de lui faire comprendre qui sont maintenant les cadors de la cité. Fatigué par son don du sang, l'Araignée à la peine, décide courageusement de se retirer et grâce à une ruse parvient à fausser compagnie à ses nouveaux amis.

MAIS L'ENDURANCE DE L'ARAIGNÉE A DES LIMITES...
JE M'AFFAIBLIS! LE DOCTEUR M'AVAIT DIT DE ME MÉNAGER... LA TRANSFUSION A APPAUVRI MON SANG!

Et si le grand patron était J. Jonah Jameson :

Après cette première confrontation, notre super-héros reprend son souffle dans une ruelle. Et qui voit-il : Jonah Jameson ! Peter Parker fait le rapprochement... le Grand Patron doit être riche et doit disposer d'une belle situation professionnelle... et si c'était Jonah ! De retour chez lui, Peter appelle Betty. Celle-ci ne voulant pas le mêler à ses ennuis avec les Exécuteurs met fin à la conversation. Le lendemain, de retour au bureau le jeune photographe est inquiet car Betty Brant est absente.

J'ÉCRIRAIS QUE MAIGRET EST LE GRAND PATRON S'IL ME LE DEMANDAIT! PAS MOYEN DE DISCUTER AVEC CETTE FACE DE RAT!
VOUS DEVEZ AVOIR RAISON... MAIS C'EST MOCHE!
21

Jonah Jameson lui apprend qu'elle a du partir à cause de problèmes personnels et qu'il devrait penser à travailler car c'est lui autrement qui aurait des problèmes. Au passage, le jeune photographe rappelle à Frederick Foswell le journaliste que le patron du Daily Bugle attend rapidement son article sur l'affaire.

Le dénouement :

Peter déçu par l'attitude de Betty décide de contrer les affaires du crime organisé. Si l'araignée ne peut accéder au Grand Patron, alors ce sera son alter-ego qui y arrivera ! Peter fait courir partout le bruit qu'il connait la véritable identité du grand patron. Les résultats ne se font pas attendre. Peter sur ordre du mafieux est enlevé manu militari par les Exécuteurs. Arrivé à destination et enfermé dans une cellule, il profite d'être seul pour se changer en Spider-Man et parvient à s'échapper de sa geôle.

Rapidement il retrouve la trace des bandits et comble de chance tombe en pleine réunion des chefs mafieux. Repéré par les hommes de mains, Spider-Man ne peut échapper au combat. Cette fois il ne se laisse pas surprendre. Il contient ses ennemis et arrive à avertir la police. Le soutien des forces de l'ordre est décisif, provoquant ainsi la fuite du Grand Patron.

QUANT À JONAH JAMESON...
MÊME SI VOUS ÊTES LE GRAND PATRON, AVOUEZ QUE L'ARAIGNÉE ÉTAIT DE MÈCHE AVEC VOUS! SINON, JE SERAI DE NOUVEAU LA RISÉE DE TOUT LE MONDE!
ÇA ME FAIT UNE BELLE JAMBE!

Pensant toujours que cet inconnu est en fait Jonah Jameson, Spider-Man retourne au journal. Bien lui en prend. Jameson est là avec le journaliste Frederick Foswell qui a enfin terminé son article. Mais surprise, la police débarque et arrête le chroniqueur ! Jonah est étonné mais ce n'est rien à côté de Spider-Man qui doit se pincer pour y croire. En effet, les policiers ont vu le Grand Patron s'enfuir en voiture et l'ont suivi.

Les preuves qui se trouvent à l'intérieur de l'automobile ont confondu le journaliste. Jonah Jameson comprend que sa haine de l'araignée est due à sa jalousie excessive. Pendant ce temps Betty Brand se morfond et espère que le justicier masqué viendra l'aider. Enfin, cela est une autre histoire.

Ici se termine la première aventure du « Grand patron et des Exécuteurs ». Frederick Roswell, Fancy Dan, Toro et Montana ne prennent pas pour autant leur retraite. Je vous propose donc le portrait des Exécuteurs et de leurs péripéties au sein des pages de Strange et de Spécial Strange.

Les Exécuteurs : la suite des aventures de l'équipe de super-vilains

FANCY DAN

Nom réel : Daniel Brito

Particularités : maîtrise à la perfection le judo et le karaté.

TORO

Nom réel : Raymond Bloch

Particularités : combattant doué dans le corps à corps.

MONTANA

Nom réel : Jackson Brice

Particularités : maitrise le lasso comme les plus grands cow-boys.

Les Exécuteurs comme vous avez pu le constater est plus une équipe de vilains que de super-vilains. Créés par Stan Lee et Steve Ditko à une époque ou pour être malfrat il n'était pas obligatoire de disposer de pouvoirs grandioses, les Exécuteurs ont vécu d'autres aventures. Après quelques temps passé en prison, Fancy Dan, Toro et Montana se retrouvent sans chef. Que cela ne tienne. Ils retrouvent un employeur en la personne du Bouffon Vert.

C'EST AINSI QUE TOUS LES PERSONNAGES DU DRAME SONT BIENTÔT RASSEMBLÉS AUX STUDIOS COSMOS À HOLLYWOOD...
JE VEUX REMPORTER UN AUTRE OSCAR AUSSI JE COMPTE SUR VOUS!
LE MAQUILLEUR DE B.J'A DU GÉNIE! ON DIRAIT LES VÉRITABLES EXÉCUTEURS!
J'VOUDRAIS L'ATTAQUER MAINTENANT!
NON! PATIENCE!

Et oui ! Nos trois lascars participent activement à la première apparition du Bouffon vert dans la vie de Spider-Man (Marvel numéro 9 de décembre 1970). Les Exécuteurs et Norman Osborne ont un point commun, ils veulent la mort de l'Araignée. Les Exécuteurs pour prendre leur revanche, le Bouffon Vert pour prendre la tête du syndicat du crime et comme à chaque fois cela passe par la tentative de suppression de Spider-Man.

Peter Parker en manque d'argent accepte de tourner un film à Hollywood.

Manque de chance, il s'agit d'un piège fomenté par le Bouffon Vert est ses nouveaux associés. Sur le lieu de tournage le Bouffon Vert propose à Spider-Man de s'entraîner avant de tourner la scène afin de rendre plus crédible leur opposition. Peter Parker accepte et se retrouve vivement pris à parti par les quatre malfrats. Passé le temps de la surprise, l'Araignée se reprend et engage le combat. Il trouve refuge dans une grotte et met hors-service les Exécuteurs les uns après les autres. Le hasard étant toujours provoqué du côté de Marvel, la tanière choisie par Peter Parker est déjà occupée… et pas par n'importe qui. Hulk en personne !

POUSSÉ PAR SA HAINE CONTRE LA RACE HUMAINE, LA FORME VERDÂTRE FRAPPE SANS PRÉVENIR…
TE CAPTURER ?! JE NE VOUDRAIS MÊME PAS PARTAGER UNE PLANÈTE AVEC TOI!
VOUS M'ATTAQUEZ JUSQUE DANS MA RETRAITE ! MAIS PERSONNE NE PEUT CAPTURER LE TITAN!

A noter que pour ne pas faire peur aux enfants des années soixante-dix, Hulk à légèrement perdu sa couleur verte… mais seulement dans les dessins car le texte fait toujours référence au vert. Cette aventure se terminera par l'arrestation des Eexécuteurs. Le Bouffon Vert quand à lui reste libre. Un peu plus tard nous retrouvons nos trois malfrats associés à l'Homme Sable. Le quatuor s'en prend cette fois-ci à la Torche Humaine et comme toujours à Spider-Man.

Cet épisode ne restera pas dans les annales. On notera essentiellement la première apparition du futur Scorpion, le détective privé MacDonald Gargan qui dans cette aventure travaille pour Jonah Jameson. On retrouve un peu plus tard Toro sans ses deux acolytes. Associé cette fois à l'Anguille il prend ses ordres d'un nouveau super-vilain, Monsieur Peur et mène la vie dure à Daredevil. À noter également que Monsieur Peur (Mr Fear en version originale) deviendra un ennemi récurrent de Matt Murdock.

Un événement très intéressant arrive dans la vie de Toro. En prison il fait la connaissance d'un savant, le docteur Karl Stragg. Ce dernier lui promet en échange de la liberté de le rendre plus intelligent. Le deux malfrats s'évadent et rejoignent le laboratoire du savant. Grâce à une machine, le savant transfert son cerveau dans le corps de Toro. Bien sur, à aucun moment le savant n'a voulu aider Toro, seul son corps l'intéresse. Daredevil mettra fin aux agissements du savant fou qui non content de tout casser en ville, a également enlever Karen Page.

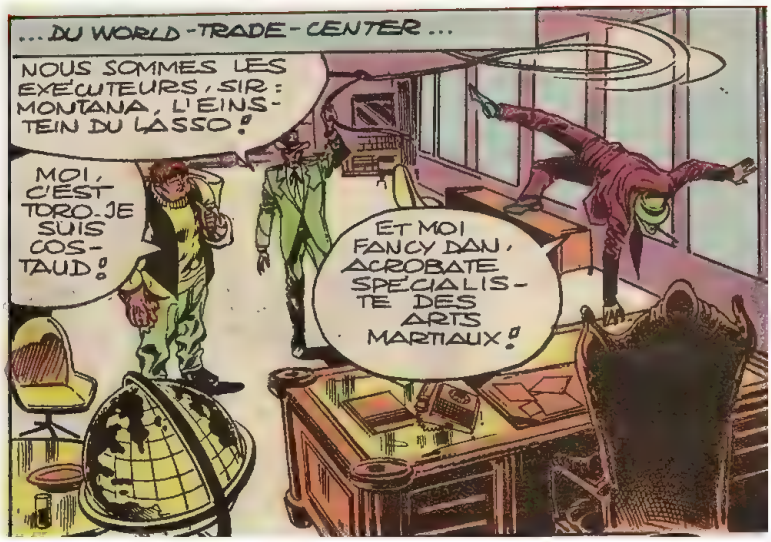
Toro a tout perdu. Le savant est mort et donc son corps aussi. Il se retrouve toujours seul, toujours aussi peu intelligent et en plus dans un corps malingre. Par un heureux stratagème que je ne peux expliquer, Toro retourne en prison. Les responsables du pénitencier lui proposent un marché, la liberté sur parole contre sa participation à une expérience. Bombardé de radiations Toro reprend son apparence initiale. Pas tout à fait car il se transforme en monstre. Juste avant d'exploser, il indique à Daredevil qu'il a enfin trouvé la paix intérieure.

MERCI, HOMME MASQUÉ ! MÊME SI ÇA T'ÉTONNE…
MERCI !
STRAGG…
19
BANDANT SES MUSCLES, IL BONDIT PORTÉ PAR L'ONDE DE CHOC… COMME UN FÉTU DE PAILLE ET DANS CET INSTANT DE CONFRONTATION AVEC LA MORT…
HOM!

Quelques années plus tard un second Toro arrive. C'est Ronald le frère jumeau de Raymond. L'usage est respecté car Ronald dès son arrivée s'accoquine avec les Exécuteurs. Les actions et le comportement du nouveau Toro intrigue ses compagnons. Ils pensent tous que c'est bien Raymond, le Toro original, qui a en fait survécu à sa bataille avec Daredevil. Toro a récemment travaillé pour Monsieur Peur, le Caïd et la Maggia et se confronte à nouveau avec Daredevil et Spider-Man.

Et du côté des autres exécuteurs ? On retrouve Fancy Dan et Montana sous les ordres d'un nouveau Grand Patron. Cette équipe affronte Spider-Man, la Torche Humaine et les Fils du tigre, clones ambulants du regretté Bruce Lee. Le Grand Patron s'est associé au Maître du crime pour assouvir un seul but : tuer Spider-Man. Dans cette épopée publiée dans les Spécial Strange 19 et 21, nos deux Exécuteurs font ce qu'ils font de mieux justement, les gros bras ! Cette histoire se terminera par la mort du nouveau Grand Patron. Le Maître du Crime ne souhaitant pas être un sous-fifre du Grand Patron assassine ce dernier. Malheureusement, le défunt n'est autre que la fille de Frederick Foswell et surtout l'amoureuse du Maître du Crime, le jeune Nick Lewis ! C'est sur qu'à force de porter des masques…

On retrouve le trio au complet c'est-à-dire avec le jumeau de Toro ou Toro lui même, embauché par le Technicien pour faire peur à l'imprésario de Dazzler. Quelques temps plus tard, les exécuteurs sont rejoints pas deux autres personnages, Snake Martson un contorsionniste et Hammer Harrison un boxeur utilisant des gants d'acier. Cette joyeuse bande sera encore une fois battue par Spider-Man. À noter que l'on a pu voir récemment les Exécuteurs dans Daredevil. Pour finir des nouvelles du Grand Patron, le dénommé Fredrick Foswell. Ce personnage reviendra dans les pages de Strange. Après un séjour en prison, Jonah Jameson, l'homme au grand cœur (!), le réembauchera. L'ancien Grand Patron se tient tranquille un moment mais replonge dans le banditisme en se confrontant au Caïd. Il est tué par un de ses hommes mais aura auparavant sauvé la vie de l'éditeur du Daily Bugle en guise de rédemption.


...DU WORLD-TRADE-CENTER...
NOUS SOMMES LES EXÉCUTEURS, SIR: MONTANA, L'EINSTEIN DU LASSO!
MOI, C'EST TORO. JE SUIS COSTAUD!
ET MOI FANCY DAN, ACROBATE SPÉCIALISTE DES ARTS MARTIAUX!

Titans 41 de juin 1982

Voila un court résumé de la vie des Exécuteurs. Seul le personnage de Toro échappe à la monotonie. Mais c'est toujours intéressant de constater qu'il y a encore un « peu » de place dans le monde Marvel pour des personnages n'ayant pas des pouvoirs extraordinaires et d'un autre temps. J'aime beaucoup ses personnages un peu désuet voir carrément anachronique de nos jours.

L'avis des Héros de Dominik Vallet

L'AVIS DES HEROS
Biderman
Avec tous ces films de super-héros, je me ferais bien une toile !
Si seulement j'avais pas une si grosse envie de tisser !
DK 8
d'après Marvel

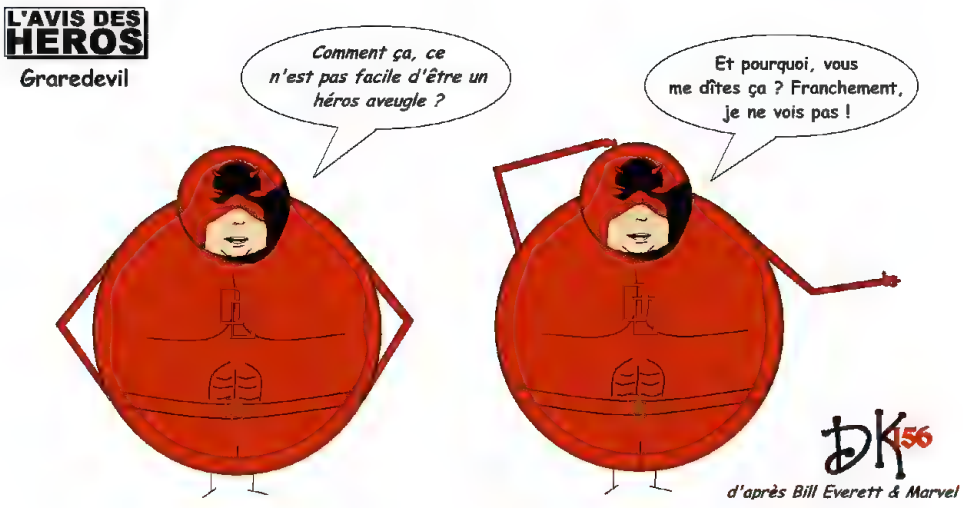
Notre ami Dominik Vallet spécialiste éminent du monde du petit format nous offre tous les mois dans les pages de la revue Cap'tain Swing un strip humoristique.

Quelques fois, Dominik délaisse les Blek, Swing ou autre Janus Stark pour se consacrer aux super-héros. Vous pouvez donc retrouver les « strips » dédiés entre autre aux vedettes de Marvel au sein d'un recueil : l'Avis des Héros.

Pour commander ce livre, vous pouvez aller sur le site de Temps Impossibles :
www.tempsimpossible.com
(commande par CB possible via Paypal)
ou envoyer un chèque de 12 € + 3€ de port à

Dominik Vallet
27 rue marchande
89250 Mont St Sulpice

Il y a 2 marque-pages format carte postale offert à chaque album.
Une dédicace est possible.


L'AVIS DES HEROS
Graredevil
Comment ça, ce n'est pas facile d'être un héros aveugle ?
Et pourquoi, vous me dîtes ça ? Franchement, je ne vois pas !
DK 156
d'après Bill Everett & Marvel

TROIS CONTRE UN : UN PAVI SUR LEQUEL AUCUN BOOKMAKER NEW-YORKAIS DIGNE DE CE NOM NE MISERAIT SA PETITE MONNAIE SEULEMENT, NOUS NE SOMMES PAS À NEW-YORK, MAIS À ATLANTIC-CITY.
ET LES ENJEUX DE CES JOUEURS SONT BIEN PLUS IMPORTANTS QUE DES PRÊTS DE MONNAIE OU DE SIMPLES RECONNAISSANCES DE DETTES -
TRÈS BIEN, BLIZZARD ! TOI ET LE FONDEUR, CONTINUEZ DE BRAQUER VOS RAYONS SUR IRONMAN ET BIENTÔT IL SERA SI VULNÉRABLE...
QUE SA CARAPACE ROUGE ET OR SE BRISERA SOUS MON FOUET ÉLECTRIQUE, COMME UNE COQUILLE D'ŒUF !
ATTENTAT À L'O.N.U !
118ÈME EPISODE-

Résumé de l'épisode : IRON-MAN #124

Date de parution en France : juin 1980. États-Unis : juillet 1979. Scénariste : **David Michelinie.** Dessinateur : **John Romita Jr**. Encreurs : **Bob Layton, Bob McLeod et Bob Wiacek.** Couleurs : **Bob Sharen.** Lettrage : **Jim Noval.**

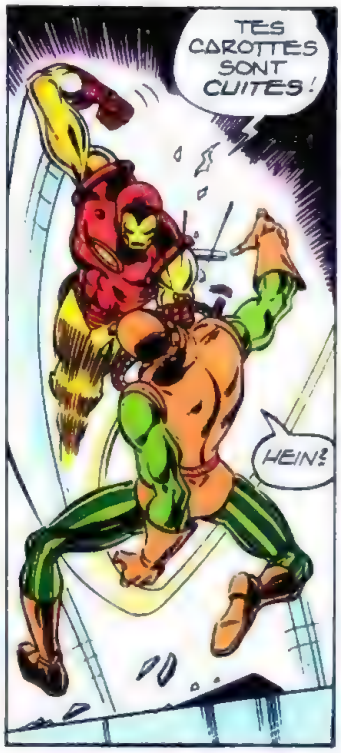
Résumé de l'épisode précédent :

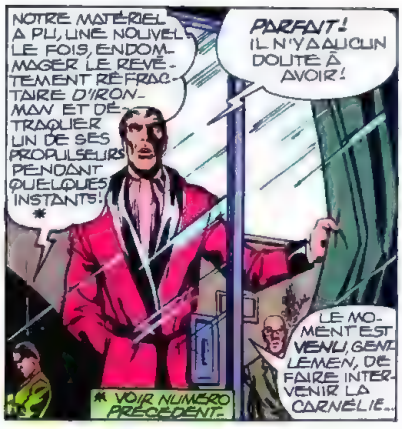
Iron-Man a quelques soucis. Son armure lui joue des tours. Le propulseur de sa botte droite reprend sa liberté et se met en route tout seul. Le vengeur inquiet de voir ce genre de problème arriver, revérifie son armure avec minutie. Tout va bien ! Retrouvant son amoureuse la jeune et jolie Bethany Cabe, Tony Stark décide de passer la soirée au Casino. Le vengeur n'a pas le temps de savourer ce bon moment car trois malfrats veulent faire sauter la banque. Blizzard, le Fondeur et l'Homme au Fouet ont décidé de gagner sans jouer. Leur objectif est le coffre du casino. Tony Stark ou plutôt Iron-Man intervient mais se trouve rapidement en difficulté, étonnant non ?

Seconde partie :

Donc notre ami giallorosso est en très mauvaise posture. Immobilisé par le chaud froid émis conjointement par le Fondeur et Blizzard, l'armure d'Iron-Man cédera au premier coup de fouet de Mark Scarlotti plus connu sous le pseudonyme français de l'Homme au Fouet. Faisant fi des ordres de Justin Hammer qui veut le vengeur vivant, Whipslash arme son bras et lâche son fouet en direction d'Iron-Man. Juste avant que l'arme fracasse l'armure un coup de feu retentit et brise nette la course du fouet.

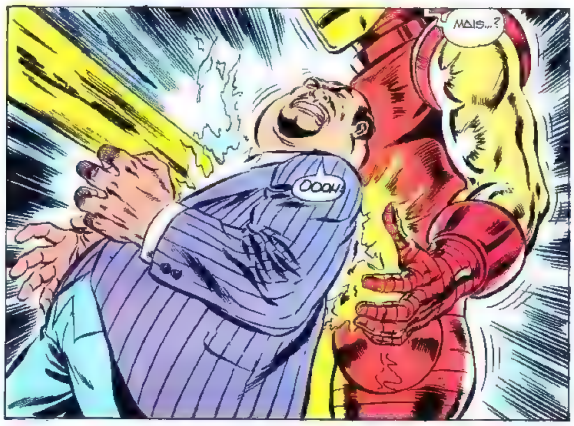
C'est Bethany Cabe, la compagne de Tony qui joue à Calamity Jane. Elle sauve non seulement la cuirasse du garde du corps mais également la double identité du milliardaire. Blizzard gêné par cette intervention impromptue change de cible et via un jet de glace immobilise la jeune femme. Cette action signe la défaite du trio. Seul face à Iron-Man, le Fondeur ne résiste pas longtemps. Blizzard quand à lui ne va pas tarder à se retrouver en prison. Au lieu de filer sagement vers d'autres horizons, Blizzard décide d'affronter Iron-Man. Il finira comme le Fondeur, c'est-à-dire la tête dans les nuages. Notre Homme au Fouet a un plus de jugeote que ses comparses et prend ses jambes à son coup sans oublier d'emporter au passage un sac de billets. Mais notre ami est facilement arrêté par Bethany et par une machine à sous !




NOTRE MATÉRIEL A PU, UNE NOUVELLE FOIS, ENDOMMAGER LE REVÊTEMENT RÉFRACTAIRE D'IRON-MAN ET DÉTRAQUER UN DE SES PROPULSEURS PENDANT QUELQUES INSTANTS !
PARFAIT ! IL N'Y A AUCUN DOUTE À AVOIR !
LE MOMENT EST VENU, GENTLEMEN, DE FAIRE INTERVENIR LA CARNÉLIE...
VOIR NUMÉRO PRÉCÉDENT

Le lendemain, de retour au siège des entreprises Stark, Tony propose à sa compagne un dîner aux chandelles. À son grand regret cette dernière ne peut accepter cette invitation car elle est déjà prise. Une soirée est organisée à l'O.N.U en l'honneur de l'ambassadeur de la Carnélie et Bethany Cabe est chargée de sa protection. Tony Stark ou plutôt Iron-Man assistera également aux festivités. L'ambassadeur, Sergei Kotzinin grand fan du vengeur souhaite sa présence afin que les Industries Stark soient fièrement représentées. Tony Stark en attendant ce moment prend un peu de bon temps en buvant quelques verres (la déchéance de Stark est en route) puis se met au travail sur la conception de quelque nouvel engin.

N'arrivant pas se concentrer sur les plans d'un distributeur de carburant à pile, il décide d'endosser son amure et d'aller faire un tour. Pendant ce temps dans une villa de la côte d'Azur, Justin Hammer complote. Son piège est enfin prêt.



Retour à New-York. La cérémonie en l'honneur de la Carnélie bat son plein. Iron-man arrive sur les lieux et après quelques banalités d'usage avec Phitins (un employé de Stark) et Bethany Cabe, rencontre Sergei Kotzinin. Iron-man après avoir signé quelques autographes, prend la pose pour des photos. Le piège de Justin Hammer va se refermer. Pendant la pose, le concurrent de Tony Stark déclenche à distance le répulseur du gant gauche d'Iron-Man. L'ambassadeur se trouvant juste devant est foudroyé par la rafale d'énergie et meurt sur le coup.

Le choc est immense pour la foule qui assiste à cet événement et mais encore plus pour le vengeur qui balbutie *« je... je l'ai tué »*.

La suite de l'aventure ci-après, dans la biographie de Justin Hammer !

Justin Hammer : le milliardaire criminel

Justin Hammer est un personnage de comics et un des plus féroces adversaires d'Iron-Man. Justin Hammer apparaît pour la première fois en mars 1979 dans le numéro 120 de la revue Iron-Man (il est hors-cadre dans le Strange 118). En France il montre le bout de sa cigarette dans le Strange 122 d'aout 1982.

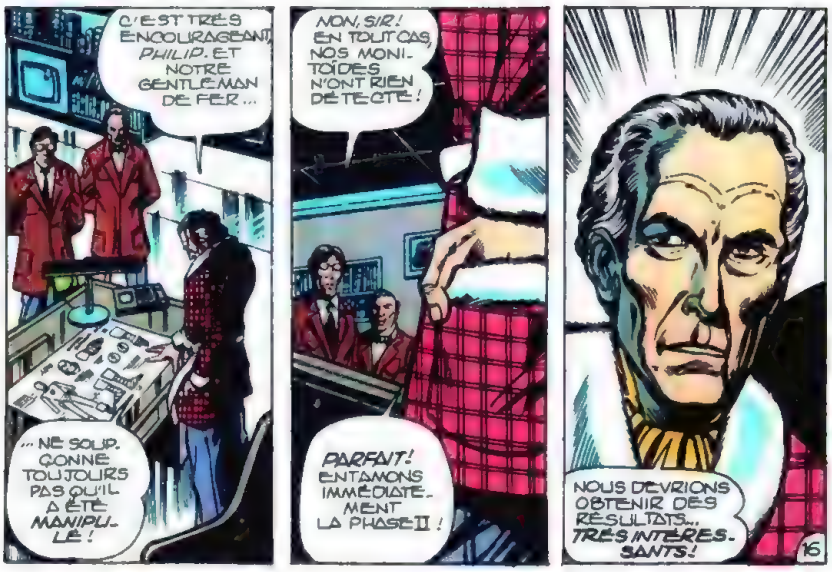
Justin Hammer est né en Angleterre dans la région du Surrey et deviendra plus tard un citoyen monégasque. Cet homme d'affaires qui a fait fortune sur le marché des armes, un peu comme Tony Stark, utilise pour arriver à ses fins des moyens illicites. Tony Stark et Justin Hammer sont directement en conflit lorsque le milliardaire criminel décide de construire une usine de composants électroniques en bordure d'un petit pays communiste nommé la Carnélie (tout le monde connait Tony Stark comme un farouche adversaire du communisme. Ses aventures perpétuelles contre la Chine ou l'U.R.S.S le confirment bien !).

Justin Hammer

Créateurs : David Michelinie, Bob Layton

Première apparition dans Strange : n°122 de février 1980 : L'invincible Iron-Man - Le vieil homme et le prince des mers ! (Iron Man (1ª) #120).

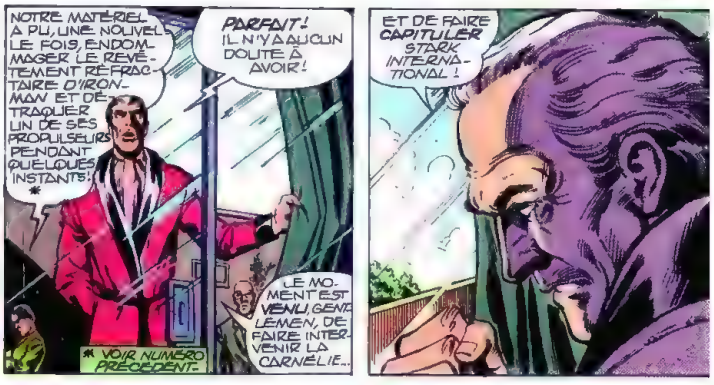
Première apparition USA : Iron-Man #120 Mars 1979


C'EST TRÈS ENCOURAGEANT, PHILIP. ET NOTRE GENTLEMAN DE FER...
... NE SOUP-CONNE TOUJOURS PAS QU'IL A ÉTÉ MANIPULÉ !
NON, SIR ! EN TOUT CAS, NOS MONITEURS N'ONT RIEN DÉTECTÉ !
PARFAIT ! ENTAMONS IMMÉDIATEMENT LA PHASE II !
NOUS DEVRIONS OBTENIR DES RÉSULTATS... TRÈS INTÉRESSANTS !
16

Afin de se débarrasser de cet adversaire gênant, Justin Hammer décide de s'en prendre à Iron-Man. En effet, quoi de plus déstabilisant pour les usines Stark de voir le fleuron de leur technologie mis à mal. Justin Hammer et son ingénieur principal le dénommé Phil Barnett, conçoivent un dispositif permettant de prendre le contrôle de l'armure d'Iron-Man et par conséquent de déclencher à distance les armes ou accessoires qu'elle comporte.

Tony Stark impute les quelques dysfonctionnements de son armure à des problèmes temporaires mécaniques ou électroniques et ne se doute pas qu'ils sont les premiers essais de prise de contrôle de l'armure par Justin Hammer. Le drame survient quelques temps plus tard aux nations unis. C'est Sergei Kotzinin ambassadeur de la Carnélie qui en fera les frais. Justin Hammer déclenche à distance le répulseur d'un gant du vengeur et la décharge d'énergie qui en sort, foudroie sur place le politicien. Cette manœuvre permet évidemment à Justin Hammer de récupérer la Carnélie comme client.

La police confisque immédiatement l'armure d'Iron-Man mettant au chômage le super-héros. Mais Tony Stark n'est pas homme à se laisser abattre. Après quelques recherches et grâce à l'interrogatoire de l'Homme au Fouet, Tony Stark découvre le dispositif technologie inséré dans on armure et par la même occasion le complot. Il décide de résoudre ce mystère et parvient à trouver la trace de son agresseur sur les bords de la mer Méditerranée à proximité de la ville de Monaco.


NOTRE MATÉRIEL A PU, UNE NOUVELLE FOIS, ENDOMMAGER LE REVÊTEMENT RÉFRACTAIRE D'IRON-MAN ET DÉTRAQUER UN DE SES PROPULSEURS PENDANT QUELQUES INSTANTS !
* VOIR NUMÉRO PRÉCÉDENT
PARFAIT ! IL N'Y A AUCUN DOUTE À AVOIR !
LE MOMENT EST VENU, GENTLEMEN, DE FAIRE INTERVENIR LA CARNÉLIE...
ET DE FAIRE CAPITULER STARK INTERNATIONAL !

L'équipe des mercenaires de Justin Hammer capture Tony Stark. Le milliardaire apprend au passage que la fabrication et la vente d'armes à des puissances étrangers n'est pas la seule activité de Justin Hammer. En échange de costumes, d'armes ou d'accessoires, les super-vilains reversent cinquante pour cent de leur gain à cet homme d'affaires peu scrupuleux.

Tony Stark réussi à s'échapper et se transforme à nouveau en Iron-Man grâce à une armure de secours. Le vengeur après avoir détruit partiellement la villa flottante de Justin Hammer, retrouve l'ingénieur Philip Barnett. Le scientifique passe aux aveux permettant ainsi à Iron-Man d'être lavé de tout soupçon.

On retrouve quelques temps plus tard le véreux milliardaire en armateur. Afin d'importer illégalement de l'opium aux États-Unis, Justin Hammer et son complice, le vilain Force volent des yachts. Chargées comme des mules, les embarcations vont décharger leurs cargaisons sur les rivages des États-Unis. La compagnie de bateau Justin Hammer sera dissoute grâce à une nouvelle intervention d'Iron-Man, qui par la même occasion enverra par le fond le sous-marin du financier.

Malgré ces deux cuisants échecs, Justin Hammer ne désarme pas. Il se rappelle au bon souvenir de son rival en lui volant des inventions par l'entremise d'un espion nommé Spymaster et en lui envoyant le robot Adaptator.

"... JE SUIS JUSTIN HAMMER VOTRE HÔTE!
MAIS ALORS C'EST VOUS QUI AVEZ TUÉ L'AMBASSADEUR DE CARNÉLIE! ET FRESQUE DÉTRUIT TONY! VOUS ÊTES UNE CANAILLE!
HUM... J'AIME L'INSOLENCE CHEZ LES JOLIES FEMMES!
* VOIR STRANGE 126-129.-

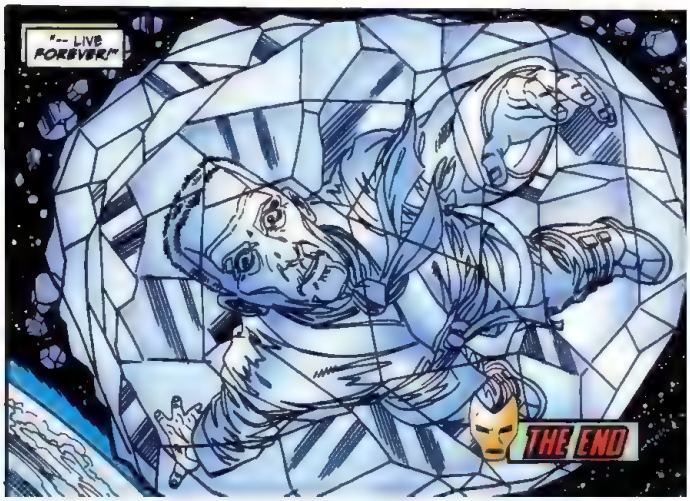
Mis sous pression par Justin Hammer, Tony Stark trouve un allié de poids en la personne du vilain Force. Ce dernier, voulant retrouver le droit chemin contacte Tony Stark afin qu'il l'aide à désamorcer son armure. En effet, Justin Hammer fort mécontent que Force quitte le côté obscur a piégé son armure. Le dispositif ne résiste pas longtemps à Tony Stark, libérant ainsi Force de son entrave. L'ancien vilain rend immédiatement la monnaie de sa pièce à Tony Stark en l'aidant lors d'un combat l'opposant à différents vilains envoyés par Justine Hammer.

Tête comme une mule, Justin Hammer n'abandonne pas. Grâce à Spy-Master qui a volé la technologie des Industries Stark, le milliardaire équipe une armée de super-vilains (Stilt-Man, the raiders, the Mauler, le scarabée, Titanium Man et Crimson dynamo) et l'envoie se confronter à Iron-Man. Ce petit jeu durera un certain temps. Il renouvellera régulièrement ses mercenaires (Blizzard, Rhino, Boomerang, le Scorpion...) mais l'issue sera toujours la même, à savoir la défaite.

On se rend compte qu'il n'est pas facile pour les scénaristes de se renouveler sur ce type de personnage.

Quelques temps plus tard, Justin Hammer s'accapare de « Stan International » après la mort de son président le bien connu Obadiah Stan. Tony Stark a cette fois deux multinationales contre lui. Avec l'aide de l'H.Y.D.R.A et d'autres entreprises d'envergures internationales telles que Trinational, Moroboshi International ou Roxxon Oil, Justin Hammer essaye de prendre le contrôle de Stark International. Cette histoire se terminera devant le tribunal. Hammer sera obligé de revendre toutes les parts qu'il détient dans Stane International à Tony Stark pour un dollar. Le milliardaire aura du mal à s'en remettre. Apprenant qu'il est atteint d'une maladie incurable, il décide de lancer ses dernières forces dans une bataille ultime contre Tony Stark. Il empoisonne le vengeur avec des nanites ce qui rend Tony Stark irrationnel et plus que lunatique (une bouteille de whisky aurait suffit !). L'ultime confrontation entre les deux personnages aura lieu dans l'espace. Justin Hammer dispose d'une station orbitale à partir de laquelle il organise ses plans diaboliques. L'ennemi juré de Tony Stark finit sa vie dans un bloc de glace. En effet, il se congèle accidentellement et son corps disparaît dans l'espace. Pour l'instant, Marvel n'a plus donné de nouvelles de Justin Hammer, mais qui sait !

ASSEZ! PERSONNE NE SERA VIRÉ POUR...
"L'INSTANT!
MES INFORMATEURS ONT DÉJÀ UNE IDÉE SUR LA CACHETTE DE WILSON. UNE FOIS LE TUYAU VÉRIFIÉ, VOUS AUREZ UNE AUTRE CHANCE.
UNE SEULE!



Les apparitions de Justin Hammer dans Strange :

120 - Iron Man (1968) #118
122 - Iron Man (1968) #120
124 - Iron Man (1968) #122
125 - Iron Man (1968) #123
126 - Iron Man (1968) #124
127 - Iron Man (1968) #125
128 - Iron Man (1968) #126
129 - Iron Man (1968) #127
143 - Iron Man (1968) #140
144 - Iron Man (1968) #141
222 - Iron Man (1968) #217
227 - Iron Man (1968) #222
228 - Iron Man (1968) #223
229 - Iron Man (1968) #224
238 - Amazing Spider-Man (1963) #305
243 -Iron- Man (1968) #238
244 - Iron Man (1968) #239
245 - Iron Man (1968) #240
248 - Iron Man (1968) #243
246 - Amazing Spider-Man (1963) #318
247 - Amazing Spider-Man (1963) #319
269 - Amazing Spider-Man (1963) #342
259 - Iron Man (1968) #254
271 - Amazing Spider-Man (1963) #344
272 - Amazing Spider-Man (1963) #345
280 - Spectacular Spider-Man Annual#12
289 - Web Of Spider-Man Annual #8
Strange Spécial Origines 283 - New Warriors Annual #2
283 - Iron Man (1968) #281
284 - Iron Man (1968) #282
285 - Iron Man (1968) #283

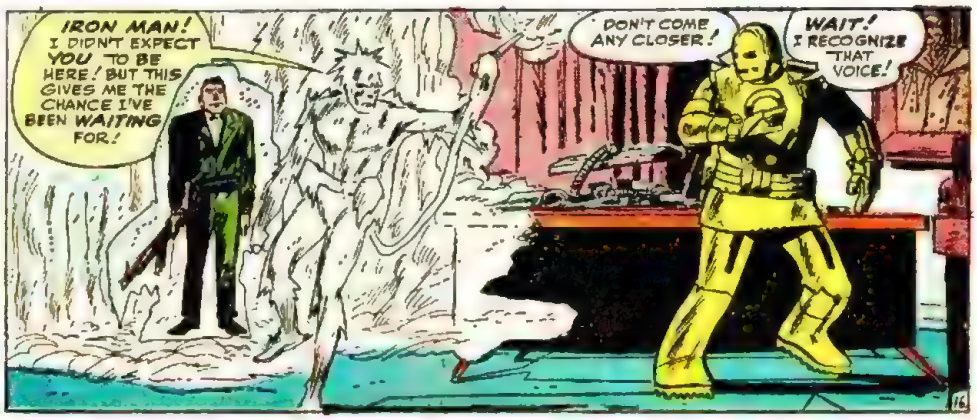
Les mercenaires de Justin Hammer : Blizzard, l'homme au fouet et le Fondeur

Comme vous avez pu le constater, Justin Hammer est entouré d'une pléthore de super-vilains. Ceux-ci équipés technologiquement par ses soins, accomplissent les plus basses besognes. Ci-après une présentation des trois mercenaires présents dans le Strange 126, qui sont au passage avec le Sorcier des Eaux (voir plus loin) mes mercenaires préférés.

BLIZZARD : Gregor Shapanka

Le professeur Gregor Shapanka est au départ un employé de Tony Stark qui menait en secret ses propres travaux dans l'espoir d'atteindre l'immortalité. Afin de mener à bien son projet ultime, Gregor Shapanka, a besoin d'argent. Il tente de voler des plans de micro-transistors pour les revendre. Mal lui en prend car il est pris sur le fait et licencié immédiatement des usines Stark.

Toujours concerné par sa quête de l'immortalité, le savant invente un costume produisant du froid. Il espère avec cet habit réfrigéré ralentir le processus de vieillissement de ses cellules. Mais l'argent manque. Afin de financer ses expériences, il utilise son nouveau pouvoir pour commettre différents larcins. Les médias nomment se nouveau criminel « Jack Frost », certainement en raison d'un personnage de la Légion de la liberté qui pouvait également produire du froid et qui par ailleurs lui ressemble étrangement.


IRON MAN! I DIDN'T EXPECT YOU TO BE HERE! BUT THIS GIVES ME THE CHANCE I'VE BEEN WAITING FOR!
DON'T COME ANY CLOSER!
WAIT! I RECOGNIZE THAT VOICE!

Gregor Shapanka

Créateurs : Stan Lee, Don Heck et Robert Bernstein

Première apparition dans Strange : n°88 d'avril 1977 : L'invincible Iron-Man - Son nom est... Blizzard ! (Iron Man (1°) #86).

Première apparition USA : Tales of Suspense #45 (Septembre, 1963)

Cherchant à se venger de Tony Stark, Gregor Shapanka enlève la secrétaire du milliardaire, la fameuse Pepper Pots ainsi que son chauffeur Harold « Happy » Hogan. Mais Iron-Man veille. Le premier combat entre le garde du corps et Jack Frost tourne à l'avantage du vengeur. Pepper et Happy sont délivrés et le savant envoyé en prison.

Quelques années plus tard le professeur Shapanka s'échappe de prison et attaque le complexe industriel Stark situé à long Island. À cette occasion il porte un nouveau costume, le bleu qui le rendra célèbre. Outre la nouvelle couleur, le costume du Blizzard contient un nouveau dispositif réfrigérant bien plus puissant que l'ancien (Strange 88). L'objectif du vilain est de dérober « le climatron », dispositif permettant de contrôler les éléments météorologiques.

Comme à son habitude, Iron-Man présent dans les parages, intervient et le combat s'engage. Mais cette fois, c'est le vengeur masqué qui est battu. Blizzard l'a entièrement gelé, le laissant ainsi pour mort. Pepper Pots arrivé sur les lieux constate avec stupeur le décès du garde du corps de Tony Stark tandis que Blizzard s'enfuie très rapidement. Mais bien évidemment Iron-Man n'est pas mort, il est seulement déchargé ! Grâce à Pepper qui le rebranche, Iron-Man redevient opérationnel et rattrape le professeur. Cette fois ci, Iron-Man ne laisse aucune chance au Blizzard et le renvoi en prison (Strange 89). Après cet événement, il se produit un fait très important dans la vie du Blizzard. Gregor Shapanka emprisonné réussi quand même à fabriquer un nouveau costume mais qui sans source d'énergie ne sert pas à grand-chose. La chance lui sourit quand Électro fait exploser sa cellule pour s'évader. La source d'énergie touche de plein fouet Blizzard et a une action inattendue.

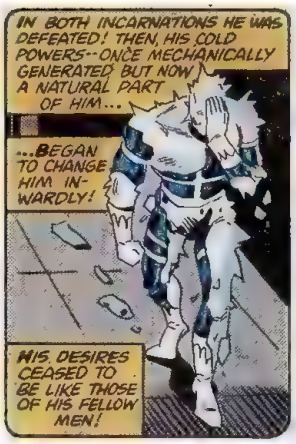
"UNE EXPLOSION TERRIFIANTE EBRANLA MA CELLULE: ELECTRO AVAIT CHOISI CET INSTANT POUR S'EVADER."
BLLZZ
ZZLT
"LA VIOLENCE DU CHOC FUT TELLE QUE LES CIRCUITS DE RE-FRIGERATION S'IN-CORPORERENT A MON METABOLISME..."

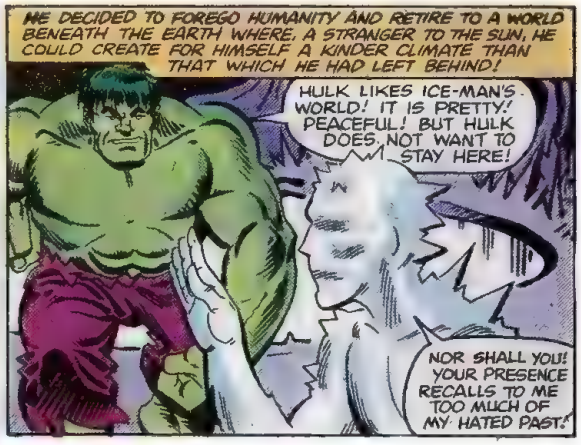
Gregor Shapanka fusionne avec son costume si l'on peut dire car les circuits de réfrigération s'incorporent à son métabolisme, lui permettant de générer du froid sans assistance. On le retrouve donc avec son nouveau compère en train de faire chanter Jonah Jameson. Les deux vilains souhaitent toucher une rente mensuelle de la part de l'éditeur du Daily Bugle. Spider-Man et Daredevil mettront fin à leur tentative de chantage.

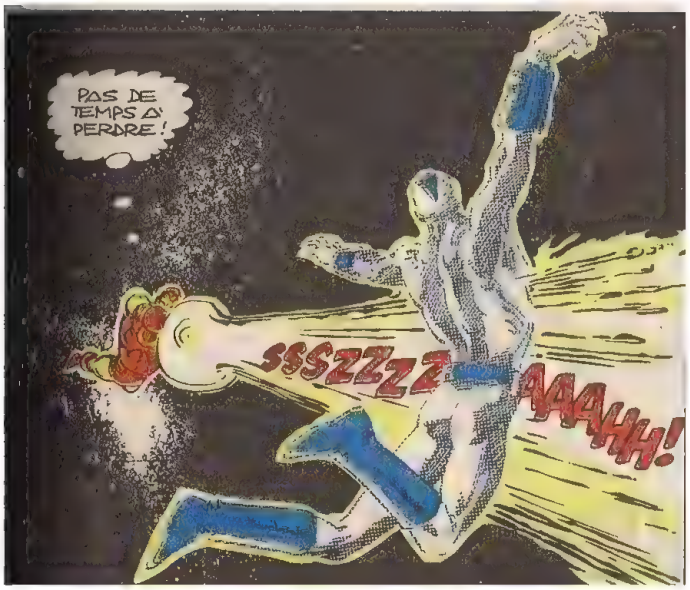
Après cette dernière expérience les ardeurs du Blizzard sont quelques peu refroidies. Afin de mettre cette fois toutes les chances de son côté, Gregor Shapanka obtient du financier Justin Hammer un nouveau costume, et en contrepartie devient un de ses mercenaires. Blizzard forme alors un trio légendaire avec deux autres super-vilains de l'équipe de Justin Hammer, l'Homme au Fouet et le Fondeur (voir ci-après les portraits). Quand je dis légendaire, je ne parle que pour moi bien évidemment. L'aventure au casino parue dans les Strange 125 et 126 reste un de mes meilleurs moments de lecture de l'époque. De plus, j'adore le style, contrenature, de John Romita Jr sur Iron-Man et formidablement relevé par l'encrage de Bob Layton.

Plus tard John Romita Jr aura la possibilité de dessiner dans son propre style, mais là je n'accroche pas du tout. Mais revenons au Blizzard et à ses compagnons. Leur périple au casino ne se termine non pas en apothéose mais en prison. Un temps incarcérés au pénitencier de Riker's Island, nous retrouvons quelques temps plus tard nos trois vilains du côté de Monaco. Ils font partie de la troupe de costumés s'acharnant sur Tony Stark et Iron-Man. La fin est malheureusement bien connue. Une volée de plus de part du vengeur !

Se sentant rejeté par la société, Gregor Shapanka qui se nomme lui-même Jack Frost, va vivre dans un palais de glace créé dans une montagne. Il ne reste pas seul longtemps et reçoit la visite de Hulk. Le géant vert détruit la citadelle laissant Jack Frost enseveli sous les décombres. Plusieurs mois après, Gregor Shapanka réapparait sous le nom du Blizzard. Il a perdu son pouvoir et doit donc se recréer un nouvel appareil de réfrigération. Ses mauvaises actions continues. Il kidnappe un enfant nommé Bobby Sanders car il l'a vu discuter avec Spider-Man. Blizzard souhaite se servir de ce garçon pour se venger de l'Araignée.


IN BOTH INCARNATIONS HE WAS DEFEATED! THEN, HIS COLD POWERS--ONCE MECHANICALLY GENERATED BUT NOW A NATURAL PART OF HIM...
...BEGAN TO CHANGE HIM IN-WARDLY!
HIS DESIRES CEASED TO BE LIKE THOSE OF HIS FELLOW MEN!


HE DECIDED TO FOREGO HUMANITY AND RETIRE TO A WORLD BENEATH THE EARTH WHERE, A STRANGER TO THE SUN, HE COULD CREATE FOR HIMSELF A KINDER CLIMATE THAN THAT WHICH HE HAD LEFT BEHIND!
HULK LIKES ICE-MAN'S WORLD! IT IS PRETTY! PEACEFUL! BUT HULK DOES NOT WANT TO STAY HERE!
NOR SHALL YOU! YOUR PRESENCE RECALLS TO ME TOO MUCH OF MY HATED PAST!



Encore une fois la malchance va frapper durement le savant. Arno Stark, un Iron-Man du futur peu recommandable (terre parallèle 841) a remonté le temps afin de trouver le jeune Bobby Sanders. Le garçon dans le monde d'Arno Stark sera dans sa vie d'homme un terroriste qui a conçu et armé une bombe formidablement destructrice avant de mourir.

Pour désamorcer cette bombe, Arno Stark a besoin de l'image rétinienne des yeux de l'enfant. Ayant repéré l'enfant aux côtés du Blizzard, cet Iron-Man s'approche pour récupérer l'enfant.

Blizzard croyant à faire à l'Iron-Man qu'il connait bien ne se laisse pas faire et attaque le vengeur. Cette version futuriste de l'Homme de Fer est bien moins respectueuse que celle de la terre 611. D'un coup de répulseur, Iron-Man 2020, puisque c'est son nom envoi au royaume des ombres Gregor Shapanka. Ainsi se terminent les aventures du premier Blizzard.

Deux autres Blizzard :

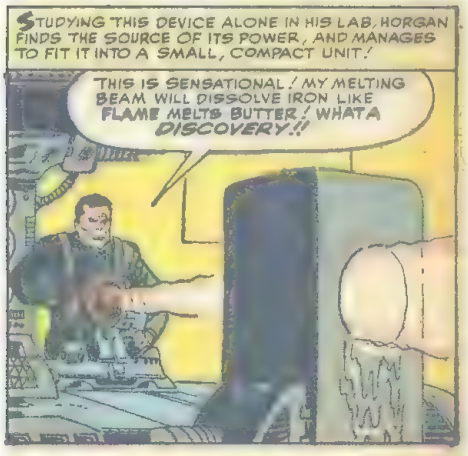
Marvel n'a pas ressuscité Gregor Shapanka mais a « donné » son costume à deux autres personnages, Donny Gill et Randall Macklin. Ce dernier n'apparaîtra qu'une fois dans le monde Marvel et ce dans la revue Marvel Special Holiday #1 de 1993. Donny Gill sera bien plus présent. Embauché également par Justin Hammer, on le retrouve aux côtés des autres mercenaires.

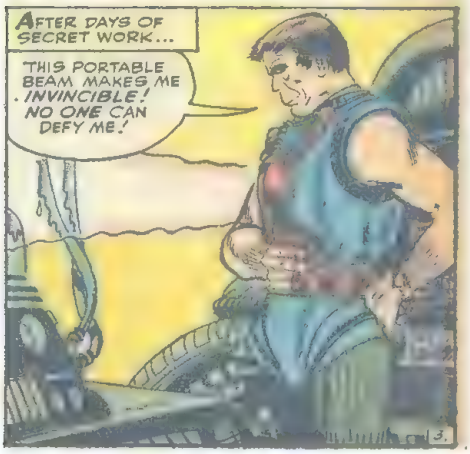
LE FONDEUR : Bruno Horgan

Bruno Horgan fait son apparition en novembre 1963 dans les pages de la revue Tales of Suspenses #47 sous le sobriquet du « Fondeur » (Melter en version originale).

Bruno Horgan est un industriel spécialisé dans le développement, la conception et la fabrication d'armes et de munitions pour le gouvernement des États-Unis. Bruno Horgan est contraint d'arrêter ses activités quand une équipe de la sécurité gouvernementale en tournée d'inspection, constate qu'il utilise des matériaux de mauvaise qualité. Ses contrats sont « transférés » à son plus sérieux concurrent, l'industriel Anthony Stark.

Lors du démontage d'une de ses usines, un phénomène très étrange se produit. Un de ses dispositifs technologiques en cours de développement, un radar pour être exact, se met à émettre une lumière brillante. À son contact, les matériaux en fer se dissolvent immédiatement. Bruno Horgan analyse l'objet et constate qu'avec quelques modifications, il pourrait se l'attacher à la poitrine et s'en servir comme arme.


STUDYING THIS DEVICE ALONE IN HIS LAB, HORGAN FINDS THE SOURCE OF ITS POWER, AND MANAGES TO FIT IT INTO A SMALL, COMPACT UNIT.
THIS IS SENSATIONAL! MY MELTING BEAM WILL DISSOLVE IRON LIKE FLAME MELTS BUTTER! WHAT A DISCOVERY!!



Équipé de son rayon, Bruno Horgan entame une carrière de criminel sous le nom de Fondeur. Désireux de se venger du gouvernement pour la perte de ses contrats, il s'en prend aux entreprises Stark et à Iron-Man. Dans cette première aventure le nouveau vilain parvient grâce à son rayon à endommager sérieusement l'armure du vengeur. Tony Stark doit fuir pour éviter de fondre avec son armure mais parvient à se défaire du Fondeur en changeant son armure en fer pour une en aluminium.

On retrouve quelques temps plus tard le Fondeur au sein des Maîtres du mal sous le commandement du baron Heinrich Zemo. Avec ses comparses, il s'en prend aux vengeurs. Puis il participe au complot orchestré par le docteur Fatalis contre les quatre fantastiques lors du mariage de. Reed et de Susan Richards. À la recherche d'un dispositif moins contraignant et plus maniable, le fondeur s'équipe d'une arme de poing. Toujours insatisfait de son arme, Bruno Horgan enlève le génie Tony Stark et le force à construire une nouvelle arme bien plus performante. Le nouveau pistolet de Bruno Horgan permet de détruire tous les matériaux et également la chaire humaine. Défait une nouvelle fois par Iron-Man, le Fondeur retourne en prison.

Bruno Horgan

Créateurs : Stan Lee et Steve Ditko

Première apparition dans Strange : n°75 de mars 1976 : L'invincible Iron-Man – Le festival de la peur (Iron Man (1) #72).

Première apparition USA : Tales of Suspense #47 (Novembre, 1963)

Comme vous le savez tous, les vilains ne supportent pas la prison. Aussitôt sorti de sa geôle, le Fondeur s'engage encore une fois avec la confrérie des maîtres du mal, qui cette fois est sous les ordres du robot Ultron, création du Docteur Hank Pym. Plus tard, il s'associe avec l'Homme au Fouet et à l'Homme-Taureau (nommé quelques fois le Minotaure dans certaines revus de chez LUG) et combat Iron-Man lors d'une convention de bandes dessinées ! L'association entre le Fondeur et l'Homme au Fouet fait son bout de chemin. Un troisième larron nommé Blizzard les rejoints formant ainsi le superbe trio qui enchantera nos lectures de Strange.

TEST IT FOR ME! I WANNA MAKE SURE YOU DIDN'T TRY TO SABOTAGE IT! GO ON--FIRE!
THERE! SATISFIED?
YEAH! I SHOULDA KNOWN YOU DIDN'T HAVE THE GUTS TO TRY ANYTHING!
ZAP!

Nos trois hommes comme vous le savez sont sous contrat avec Justin Hammer et disposent ainsi de costumes et d'armes bien plus performants. Pour fêter cette nouvelle alliance, le trio de malfrats prend la direction du casino. Jouer ne les intéresse pas. Ils préfèrent gagner ! Manque de chance, Iron-Man et sa somptueuse compagne, la jeune et jolie Bethany Cabe se trouvent dans les parages. Les vilains finissent donc à la prison de Ryker's Island. Quelques temps après on retrouve le Fondeur dans la demeure d'été de Justin Hammer affrontant encore une fois Iron-Man. Et tout cela finit comme à l'accoutumé… en prison !

En prison, Bruno Horgan rencontre un physicien nucléaire qui adapte le rayon de l'arme du Fondeur sur la fréquence du métal de l'armure d'Iron-Man. Afin de vérifier que cela fonctionne, le Fondeur va directement chez Stark Industries faire le test. L'essai n'est pas concluant car Tony Stark portant une ancienne armure suite à une aventure en Écosse n'est pas sensible à la fréquence du rayon.

Sa réputation étant légèrement ternie par les raclées que lui inflige Tony Stark, le Fondeur décide de frapper un grand coup ! Il décide de tuer la Chose qui suite à un combat se remet de ses blessures dans un hôpital. Bien évidemment cette tentative ne donne rien non plus. Le Fondeur obsédé par la vengeance planifie des attaques contre Iron-Man et les Vengeurs. Mais il n'a pas le temps de mettre ses plans à exécution car il est tué d'une balle par un mystérieux tueur qui a pris la place de son assistant. Cet assassin fait partie d'un groupe dénommé « Scourge of the underworld », qui a pour objectif de tuer tous les criminels en liberté. Après le meurtre du Fondeur, l'assassin qui pourrait se nommer « Delazny », prend la ceinture du Fondeur et la détruit d'un coup de pied.

Voila c'est en fini. Encore une fois Marvel met fin à un super-vilain qui était plus sympathique que méchant et je trouve cela fort désolant. Pour information un second « Melter » est apparu en juillet 2009 via l'épopée Dark Reign. Vous pouvez le découvrir dans la revue « Young Avengers ».

L'HOMME AU FOUET : Mark Scarlotti

La présentation du trio de super-vilain mis en valeur dans ce numéro du journal des fans de Strange ne pouvait se terminer que par le très célèbre Homme au Fouet. Comme vous pourrez le constater, Mark Scarlotti prendra deux pseudonymes Whiplash et Blacklash. Je préfère la première appellation française qui le nomme l'Homme au Fouet et donc c'est cette dernière qui sera utilisée tout au long de cet article.

Mark Scarlotti au départ est un électricien très doué. Le jeune homme travaille pour les entreprises Stark mais son sort ne le satisfait pas. Désireux de mener la grande vie, il décide de prendre le chemin le plus court, à savoir le crime. Grâce à ses talents, il se construit un costume et surtout un fouet en acier qui fait des ravages. Afin de gagner rapidement de l'argent, il devient un des assassins de la Maggia.

UN HOMME EN COSTUME SUR L'ÉCRAN! IL PULVÉRISE L'ACIER AVEC SON FOUET!
C'EST MÊME POUR ÇA QU'ON L'APPELLE L'HOMME AU FOUET!
ALORS, AVANT DE PARTIR... RÉFLÉCHIS!

La première aventure de l'Homme au Fouet a lieu dans le numéro 97 de la revue « Tales of Suspens ». Morgan Stark le cousin de Tony Stark pour éponger ses dettes de jeu livre Iron-Man, inconscient suite à un combat contre la Gargouille Grise, à la Maggia.

Iron-Man a épuisé toute son énergie dans ce dernier affrontement. Malgré cela il parvient à se recharger et se défend contre le terrible Homme au Fouet. Cette première apparition de Mark Scarlotti est très intéressante. Malgré la faiblesse évidente de ses pouvoirs, l'Homme au Fouet tient facilement tête à Iron-Man. On remercie donc Stan Lee et Gene Colan d'avoir donné un peu de consistance à ce personnage via quelques astuces scénaristiques. L'Homme au Fouet à partir de cet instant deviendra un ennemi récurrent du vengeur. Après avoir quitté la Maggia, Mark Scarlotti est recruté par le Lama Noir, vilain venu d'une autre dimension.

Mark Scarlotti

Créateurs : Stan Lee et Gene Colan

Première apparition dans Strange : n°19 de juillet 1971: L'invincible Iron-Man – Le prix de la vie (Iron Man (1) #19).

Première apparition USA : Tales of Suspense #97 (Janvier, 1967)

Avec le Fondeur et l'Homme-taureau, Mark Scarlotti forme le groupe de super-vilains nommé Death Squad. Manipulé par le Lama Noir, l'Homme au Fouet est ses acolytes tendent un piège à Iron-Man lors d'une convention de bandes dessinées et se battent entre eux pour conquérir le globe de pouvoir. De retour chez la Maggia, l'Homme au Fouet affronte Spider-Man et Brian Dewolf qui n'est autre que le Spectre.

Défait une fois de plus, Mark Scarlotti s'engage avec Justin Hammer. Après des expériences mitigées, l'Homme au Fouet décide de prendre une cible moins importante en la personne de Vic Martinelli, un employé de Tony Stark.

À cette occasion il revient avec un nouveau costume, un fouet plus performant et un nouveau pseudonyme, Blacklash ! Rien n'y fera. Il sera encore une fois battu par Iron-Man et sera licencié par son employeur. Comme d'autres mercenaires, il tentera sa chance pour tuer La Chose lors de son séjour à l'hôpital et finira en prison. Rien ne s'arrange pour Mark Scarlotti.

Les psychiatres de la prison le classe dans la catégorie des maniaco-dépressif. Pour mieux se soigner, il décide de se réinsérer. Mais rejeté par sa famille et la ville où il a élu domicile, il décide de reprendre du service et affronte à nouveau Spider-Man et Iron-Man. Malgré la défaite, il continu ses mauvaises actions en retournant chez Justin Hammer. Avec le Scarabée et le second Blizzard, il essaye de supprimer l'ex vilain Force (Clay Wilson), passé du bon côté de la barrière puis avec le Saboteur il s'en prend à nouveau à Iron-Man. Lassé de prendre des raclées, il décide une seconde fois de se retirer. Il se marie et a même un enfant. Des gros ennuis financiers l'obligent à rendosser son costume. De plus ses problèmes ne sont pas seulement monétaires. Sa famille est devenue la cible d'un assassin. Sa femme est la première à en pâtir. Décidé à venger la mort de sa femme, il pourchasse le meurtrier et le tue. Malgré son envie d'arrêter de faire le mal, il ne peut s'empêcher de remettre le couvert. Employé par un rival de Tony Stark un dénommé Trevor Donahue, il s'attaqua à Iron-Man avec de nouvelles armes. Cette dernière attaque sera fatale. En effet, l'armure d'Iron-Man Y2K a sa propre conscience. Prisonnier à l'intérieure de celle-ci, Tony Stark ne peut empêcher l'armure qui considère l'Homme au Fouet comme un danger de le tuer.

Voila. C'en est fini de Mark Scarlotti. Il y a actuellement deux personnages nommés Whiplash et Blacklash qui sont apparus dans le monde Marvel mais n'ont à priori pas de liens avec l'homme au Fouet.

Les apparitions des trois super-vilains dans Strange

Blizzard

Strange 88 - Iron Man #86 - Son nom est Blizzard !
Strange 89 - Iron Man #87 - Danger sur New-York !
Strange 125 - Iron Man #123 - Casino fatal !
Strange 126 - Iron man #124 - Attentat à l'O.N.U
Strange 128 - Iron Man #126 - Le repaire de Hammer
Strange 129 - Iron Man #127 - La bataille…
Spécial Strange 21 - Marvel team-up #56 - Alerte au Quotidien !
Spécial Strange Origines 292 - Amazing Spider-Man annual #20 - L'homme de l'année

L'Homme au fouet

Strange 75 - Iron Man #72 – Le festival de la peur
Strange 125 - Iron Man #123 - Casino fatal !
Strange 126 - Iron man #124 - Attentat à l'O.N.U
Strange 127 – Iron Man #125 – Mission spécial à Monaco
Strange 128 - Iron Man #126 - Le repaire de Hammer
Strange 129 - Iron Man #127 - La bataille…
Strange 149 - Iron Man #146 - Le retour de l'Homme Fouet
Strange 150 – Iron Man #147 - Voyage en enfer !
Strange 228 - Iron Man #223 – Coup de force !
Strange 229 - Iron Man #224 – De plein fouet !
Strange 244 - Iron Man #239 – Fantôme impie!

Le Fondeur

Strange 75 - Iron Man #72 – Le festival de la peur
Strange 94 - Iron Man #92 - Brûle, héros... Brûle !
Strange 125 - Iron Man #123 - Casino fatal !
Strange 126 - Iron man #124 - Attentat à l'O.N.U
Strange 128 - Iron Man #126 - Le repaire de Hammer
Strange 129 - Iron Man #127 - La bataille…
Strange 171 - Iron Man #166 – Une journée particulière 1/2
Strange 172 - Iron Man #166 – Une journée particulière 2/2
Strange 227 – Iron Man #222 – La réception
Spécial Strange origines 217 - Fantastic four annual #3 – Vent de folie au baxter building !
Spécial Strange Origines 235 – Avengers #16 – Du nouveau sous le soleil

L'Homme au fouet… suite

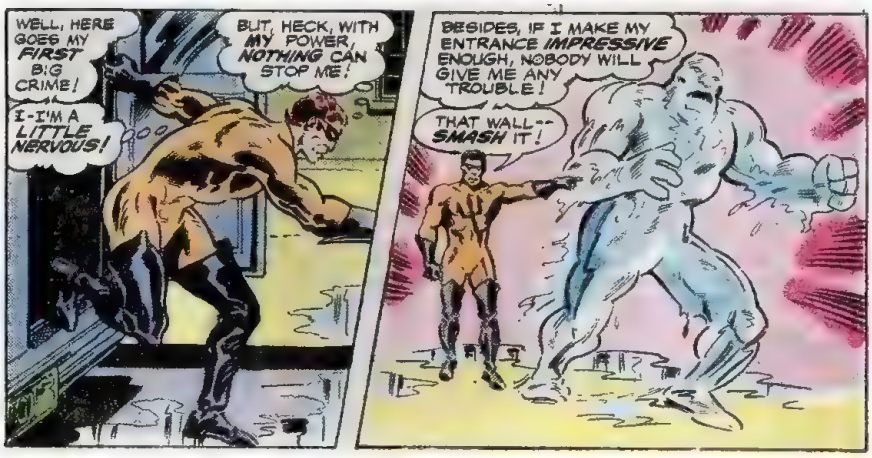
Strange 245 - Iron Man #240 – Qui perd gagne !
Strange 247 – Amazing Spider-Man #319 –La quête du scorpion
Strange 287 - Iron Man #285 – Tu es poussière !
Strange 288 - Iron Man #286 – Et tu retournera poussière !
Strange 289 - Web Of Spider-Man Annual #8 –Père indigne !
Strange Spécial Origines 145 / 199– Tales of suspens #97 – Un nouveau venu… l'Homme au fouet
Strange Spécial Origines 280 – Spectacular Spider-Man annual #12 – Mes dix moments les plus gênants !

Les autres mercenaires de Justin Hammer

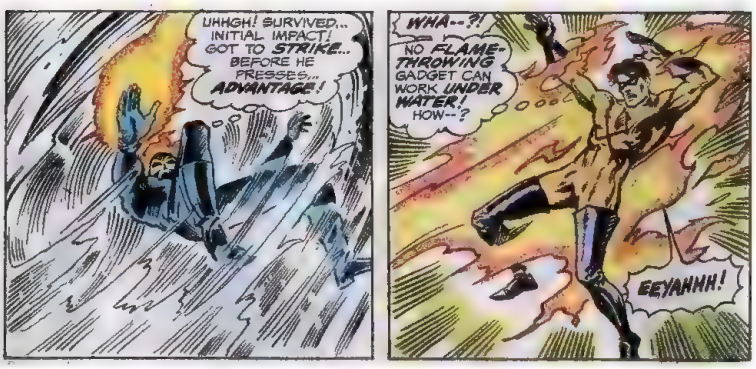
Blizzard, l'Homme au Fouet et le Fondeur ne sont pas les seuls mercenaires de Justin Hammer. Si vous lisez le Strange 128, vous découvrirez une véritable armée. On retrouve le Sorcier des eaux, Discus et son frère Stiletto que j'avais complètement oublié, Man Killer…Ci-après des petits portraits sur **certains** mercenaires avec des articles un peu plus longs sur ceux qui me plaisent le plus !

Le Sorcier des Eaux - Aqueduc

Les débuts de Peter Vante se font en tant que soldat. Engagé dans les forces Américaines lors de la guerre du Vietnam, Peter Van Zante a le malheur d'être touché par les débris d'une rocket ennemie. Afin de garder le soldat vivant durant le transport en bateau à l'hôpital, les médecins le place sous un rayon expérimental, le « Ray Gizmo ». Le voyage vers le dispensaire s'effectue au beau milieu d'une tempête. Comble de malchance un éclair s'abat sur l'embarcation foudroyant l'appareil. Le « Ray Gizmo » en surcharge irradie fortement le corps de Peter van Zant. Arrivé à bon port, Peter Van Zant se remet très vite de ses blessures sans que les chirurgiens aient besoin de l'opérer. Démobilisé, il retourne à la vie civile et constate rapidement qu'il peut influencer mentalement l'eau.


WELL, HERE GOES MY FIRST BIG CRIME!
I-I'M A LITTLE NERVOUS!
BUT, HECK, WITH MY POWER, NOTHING CAN STOP ME!
BESIDES, IF I MAKE MY ENTRANCE IMPRESSIVE ENOUGH, NOBODY WILL GIVE ME ANY TROUBLE!
THAT WALL-- SMASH IT!

Pendant plusieurs années Peter Van Zante s'entraine dans le plus grand des secret sans savoir comment il va utiliser son nouveau pouvoir. Finalement, Peter van Zant est contacté par un vilain nommé « The Mole » afin qu'il devienne son associé. Peter accepte et prend à cet effet le pseudonyme de « Sorcier des Eaux » (Water Wizard' en version originale) et démarre sa carrière criminelle. Il est rapidement contacté par le patron du crime de Los-Angeles un dénommé « Exécuteur », qui au passage n'a rien à voir avec le groupe « les Exécuteurs ».


UHHGH! SURVIVED... INITIAL IMPACT! GOT TO STRIKE... BEFORE HE PRESSES... ADVANTAGE!
WHA--?! NO FLAME-THROWING GADGET CAN WORK UNDER WATER! HOW--?
EEYAHHH!

L'Exécuteur en bisbille avec Johnny Blaze dit Ghost Rider cherche un allié de poids afin de se débarrasser une bonne fois pour toute de l'homme la tête de mort. Après deux confrontations (Ghost Rider Vol 2 #23 et #24) et autant de défaites, le Sorcier des Eaux bat en retraite et rejoint le sorcier Moondark à Chicago avec pour objectif de prendre sa revanche sur Johnny Blaze !

Durant cette nouvelle bataille, Peter van Zante est sérieusement blessé par le Ghost Rider. Aux bruleurs qui lui sont infligées, s'ajoute un sérieux choc psychologique qui oblige les autorités à placer le sorcier des eaux dans un hôpital psychiatrique.

C'est l'ennemi intime de Peter qui le sortira de son asile. Ghost Rider en personne vient le chercher afin qu'il l'aide à sauver une ville de la sécheresse. Durant cette aventure, et après avoir remis l'eau courante aux villageois, le Sorcier des Eaux est plus ou moins enlevé par des criminels Arabes. Ces derniers l'utilisent pour attaquer les compagnies pétrolières. En effet le pouvoir de Peter Van Zante ne s'applique pas seulement à l'eau mais à toute forme de liquide. Ghost Rider intervient et trouve un allié de poids avec le super-héros local à savoir le Chevalier Arabe (Arabian Knight). Le duo met un terme aux agissements des bandits Arabe et du Sorcier des eaux.

Peter Van Zante

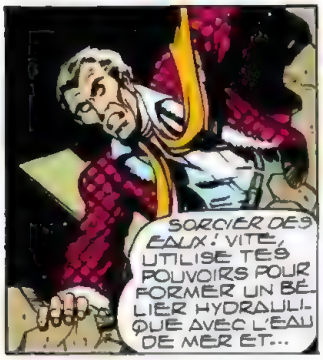
Créateurs : Jim Shooter, Don Heck

Membre actuel de "the Masters of Evil VII".

Première apparition dans Strange : n°128 d'août 1980 : L'invincible Iron-Man - Le repaire de Hammer (Iron Man (1) #126).

Première apparition USA : Ghost Rider Vol 2 #23 (April, 1977).

Après cette aventure dépaysant, on retrouve le Sorcier des Eaux aux côtés Justin Hammer. Le vilain fait parti de l'équipe des mercenaires du milliardaire véreux engagée pour s'occuper d'Iron-Man et de son patron Tony Stark. Mais durant le combat sur la barge géante, Peter Van Zante comprend bien qu'il ne fait pas le poids face au vengeur doré et prend ses jambes à son cou.



ÇA VA BIEN ? J'AI FAILLI ME FAIRE DESCENDRE AU VIET-NAM, L'AMI, ET JE N'AVAIS QU'UNE ARMÉE EN FACE DE MOI !
LA SEULE CHOSE QUE JE VAIS FABRIQUER...

On retrouve plus tard le Sorcier des Eaux encore une fois en mauvaise compagnie. Attaqué par un fou nommé « Le fléau de la pègre » qui s'en prend aux criminels, le Sorcier des Eaux se met vite sous la protection de Captain America et fini bien évidemment derrière les barreaux.

Après quelques aventures qui l'ont envoyé encore une fois en prison, Peter Van Zante à sa libération est abordé par les membres d'un groupe écologiste nommé « Projet Terre ».

Ces extrémistes prêchent un écologisme radical et ne mettent pas beaucoup de temps à convaincre le Sorcier des Eaux à se joindre à eux. C'est à cette occasion que Peter Van Zante change de costume et de pseudonyme. Se faisant appeler désormais « Aqueduc », il participe à différents attentats écologistes. Envoyé au Brésil pour s'en prendre aux exploitants de la forêt Amazonienne, Aqueduc sera arrêté par les New-Warriors.

On retrouve la trace d'Aqueduc obligé de prendre partie lors du « Superhuman Registration Act. ». Capturé par le groupe des Thunderbolts et voulant garder sa liberté, il n'a pas d'autre choix que de se déclarer et de rejoindre l'armée du Baron Helmut Zemo. Depuis quelques temps nous n'avons plus de nouvelles de super-vilain, un peu frileux quand même !

Les apparitions du Sorcier des Eaux dans Strange et Spécial Strange :

Strange 128 – Iron-Man 126 – Le repaire de Hammer
Strange 129 – Iron-Man 127 – La bataille…
Spécial Strange 81 - New Warriors 7 et 8 – Dilemme (1ère et 2ème partie)
Spécial Strange 82 - New Warriors 9 – Dilemme (3ème partie)
Spécial Strange 90 - New Warriors 29 - Intervention au Trans-Sabal
Spécial Strange 91 - New Warriors Vol 1 30 – Le feu aux poudres

MAN KILLER : Katerina Luisa Von Horn

Katerina Luisa Van Horn était une skieuse olympique et une militante féministe. Karl Lubbings un macho pur et dur lança un défi à Katerina. La skieuse chuta dans un ravin et se blessa gravement au visage et à la colonne vertébrale. Pour la remettre sur pied on lui greffa un exosquelette. Fortement « améliorer » la jeune skieuse pris le pseudonyme de « Man killer » et commença sa vie de mauvaise fille. Au début de sa carrière elle travaille en freelance pour l'Hydra. Son parcours l'amène à travailler sous les ordres de Crimson Cowl dans l'équipe des Maîtres du mal puis avec Œil de Faucon chez les Thunderbolts. A de nombreuses occasions elle affronte Spider-Man.

On la retrouve mercenaire chez Justin Hammer, lutteuse au sein d'une ligue de combat ultime la LCU puis chez les Thunderbolts ou elle à de sérieux problèmes de communication avec la belle Songbird. Plus récemment, elle s'est frottée à Atlas. Malgré son, exo-squelette et les particules d'Hank Pym qui augmente sa taille, sa force et sa résistance, Man Killer pris une sacrée raclée et en même temps sa retraite !

Portrait très rapide de Man Killer. Ce personnage ne m'a pas laissé un très grand souvenir. Il reste au fond du Strange 128 !

Katerina Luisa Van Horn

Créateurs : Jim Mooney, Gerry Conway
Membre actuel de « Camp H.A.M.M.E.R »
Première apparition dans Strange : Spécial Strange n°7 de mars 1977
Première apparition USA : Marvel Team-Up volume 1 #8 d'avril 1973

THAT'S IT, BUSTER. KEEP YOUR ATTENTION FOCUSED ON MY BIG BROTHER A MOMENT LONGER--
--AND THEN WE'LL SEE WHICH OF US HAS THE LAST LAUGH.

A l'honneur également dans ce nouveau numéro, les deux frères Stuart. Je me rappelais vaguement de Discus mais j'avais complètement oublié son frère Stiletto. Voici une rapide présentation des deux frères.

Discus et Stiletto

Tim et Tom Stuart sont les jeune fils de Tyler Stuart, gardien de prison. Après le licenciement de leur père, du à sa négligence dans la surveillance d'un détenu, les frères Stuart décident de se venger. Pour cela ils contactent le marchand d'armes Justin Hammer. Ce dernier bien heureux d'avoir deux nouvelles recrues fournit costumes et différentes armes. Équipés comme en quarante, les deux frères passent leurs nerfs sur le détenu responsable du renvoi de leur paternel. Ce prisonnier n'est autre que Luke Cage dit Powerman à cette époque.

Tim Stuart prend le nom de Discus comme l'arme qu'il à choisi. Son frère quand à lui se nomme Stiletto en référence aux couteaux et lames qu'il manipule. Les deux frères ont beaucoup sévis ensemble. Contre Luke Cage bien sur mais aussi contre Iron-Man. Leurs faibles aptitudes et armements ne peuvent rivaliser avec la technologie du vengeur.

En prison les deux frères sont touchés par la grâce ou plutôt par la religion. Mais bon, les bonnes intentions ne durent pas toujours et ils se retrouvent à travailler pour Tilda Johnson plus connue sous le nom de « Deadly Nightshade ». Après cet épisode Discus et Stiletto reviennent au mal en s'associant au Sphinx et à Justin Hammer. Plus tard avec les mercenaires du milliardaire véreux, ils s'en prennent à Nova et Namorita. Stiletto sans son frère et à nouveau associé à Nightshade, s'en prend à la Panthère Noire. Récemment les deux frères ont été engagés dans l'armée de super-vilains d'Hammerhead mais semble avoir à nouveau repris le large.

DISCUS AND I HAVE WORKED LONG AND HARD FOR THIS MOMENT, CAGE, THE MOMENT WHEN YOU PAY THE ULTIMATE PRICE FOR YOUR CRIMES!
THIS TIME THERE'LL BE NO SILVER-TONGUED LAWYERS, NO BLEEDING-HEART JUDGES, NO TECHNICALITIES--THIS TIME YOU'LL GET THE PUNISHMENT YOUR KIND DESERVES.

Tim Stuart

Créateurs : Tony Isabella et George Tuska

Première apparition dans Strange : Spécial Strange n°128 d'août 1980

Première apparition USA : Luke Cage, Hero for Hire #2 (août, 1972).

Tom Stuart

Créateurs : Tony Isabella et Bill Graham

Première apparition dans Strange : Spécial Strange n°128 d'août 1980

Première apparition USA : Luke Cage, Hero for Hire #16 (décembre, 1973)

Retrouvez la nouvelle production de ReedMan, Joe Simon et Jean Depelley :

Shieldmaster

Album cartonné, A4. Sortie mai 2010. 12 euros en librairie ou 15 euros (port inclus) avec un tiré à part, signé par les auteurs pour les 250 premiers souscripteurs.

Chèque à l'ordre de : Reptile Organic Comix - "Les Terres", 42670 Belmont de la Loire.

© & TM 2009 Jim Simon. All rights reserved. Used with permission.

« THE WHIZZER »

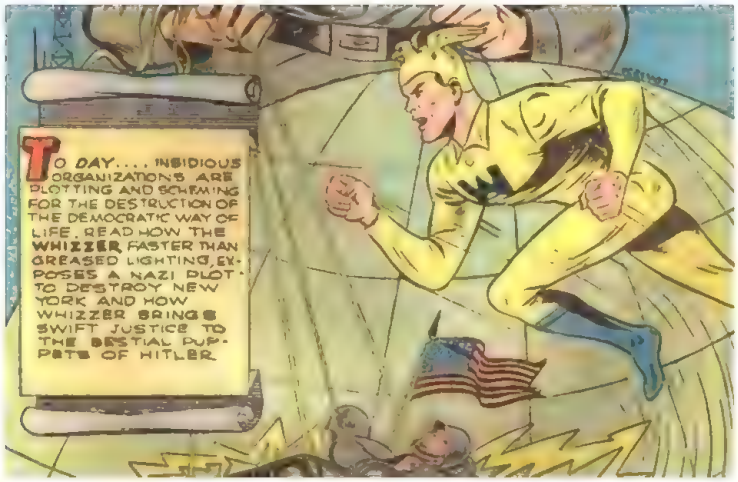
Comme vous pouvez le constater par vous-même, cela fait quelques temps que je m'intéresse à des personnages ou des séries non parus dans mes deux revues fétiches. A la lecture d'U.S.A Comics, j'ai eu envie d'en savoir un peu plus sur un personnage aussi rapide que Flash ou Vif-Argent, le dénommé « **The Whizzer** ».

Première apparition :

The Whizzer fait sa première apparition en Août 1941 dans la revue U.S.A Comics #1 publié par Timely Comics. Graphiquement, le personnage a été créé conjointement par les artistes Al Avison et Al Gabriele. Concernant le scénariste cela reste plus que flou. Il se pourrait que cela soit l'œuvre de l'immortel Stan Lee mais je n'ai pas trouvé une autre source d'information le confirmant. Timely Comics de 1940 à 1946 publia les aventures du **Whizzer** uniquement solo puis incorpora le héros à l'équipe des « All Winners Squad ». **The Whizzer** fréquenta ainsi d'autres grands héros du « Golden Age » tels que Captain America ou Namor le prince des mers.

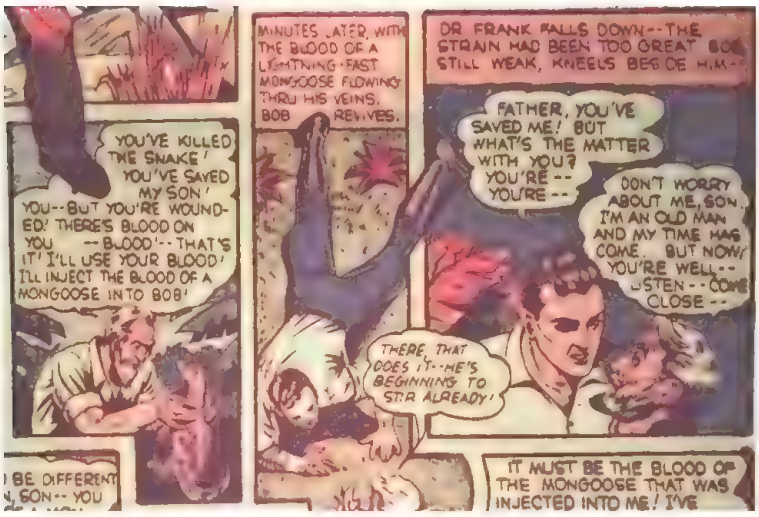
Les origines :

Robert L.Franck né à Saint-Louis dans le Missouri est le fils d'un scientifique, le Docteur Emil Franck. Pendant une expédition avec son père en Afrique, le jeune homme, on ne sait pas trop pourquoi, sombre dans l'inconscience. Comble de malheur un cobra surgit. Une mangouste apparaît comme par magie et tue le Cobra. Malheureusement ou heureusement la mangouste se blesse et saigne abondamment. Le Docteur Frank très inquiet pour la vie de son fils, soigne son fils en lui injectant le sang de la mangouste. Suite à cet accident ce n'est pas le fils qui meurt mais le père. En effet sous le coup de l'émotion, le vieil homme en proie à des difficultés cardiaques décède. Robert L.Franck retrouve rapidement la santé et constate des changements. Grâce au sang de la mangouste, il a développé la faculté de se déplacer à une vitesse super-humaine. Tout en continuant les travaux de son père, Robert L.Franck décide de retourner aux USA combattre la vague de crime qui sévit. Il prend l'identité secrète de « **The Whizzer** ».


TO DAY.... INSIDIOUS ORGANIZATIONS ARE PLOTTING AND SCHEMING FOR THE DESTRUCTION OF THE DEMOCRATIC WAY OF LIFE. READ HOW THE WHIZZER, FASTER THAN GREASED LIGHTING, EXPOSES A NAZI PLOT TO DESTROY NEW YORK AND HOW WHIZZER BRINGS SWIFT JUSTICE TO THE BESTIAL PUPPETS OF HITLER

Seconde guerre mondiale :

C'est pendant la seconde guerre mondiale que **The Whizzer** entrés en guerre aux côtés des alliés, la fameuse équipe de super-héros nommé « The Invaders » est capturée par l'agent nazi le plus connu au monde à savoir Crâne Rouge. Tous les membres de l'équipe subissent un lavage de cerveau. Devenus ainsi des agents de l'ennemi, ils attaquent les installations militaires de leur propre pays. À partir d'une station de radio New Yorkaise, Bucky Barnes qui s'est échappé, recrute tous les héros disponibles pour combattre cette nouvelle menace. Bucky Barnes grâce à des fichiers du FBI retrouve la trace de tous les combattants du crime connus aux USA. A partir des ondes, il lance un vibrant appel. **The Whizzer** répond à Bucky alors qu'il assiste à un combat entre la super-héroïne, Miss America et un espion nazi. **The Whizzer** se joint à Miss America pour luter contre les représentants du mal.


YOU'VE KILLED THE SNAKE! YOU'VE SAVED MY SON! YOU--BUT YOU'RE WOUNDED! THERE'S BLOOD ON YOU --BLOOD!-- THAT'S IT! I'LL USE YOUR BLOOD! I'LL INJECT THE BLOOD OF A MONGOOSE INTO BOB!
MINUTES LATER, WITH THE BLOOD OF A LIGHTNING-FAST MONGOOSE FLOWING THRU HIS VEINS, BOB REVIVES.
DR. FRANK FALLS DOWN--THE STRAIN HAD BEEN TOO GREAT FOR HIM! STILL WEAK, KNEELS BESIDE HIM--
FATHER, YOU'VE SAVED ME! BUT WHAT'S THE MATTER WITH YOU? YOU'RE-- YOU'RE--
DON'T WORRY ABOUT ME, SON. I'M AN OLD MAN AND MY TIME HAS COME. BUT NOW! YOU'RE WELL-- LISTEN-- COME CLOSE--
THERE, THAT DOES IT-- HE'S BEGINNING TO STIR ALREADY!
IT MUST BE THE BLOOD OF THE MONGOOSE THAT WAS INJECTED INTO ME! I'VE
BE DIFFERENT, SON-- YOU

Dès leur rencontre, Robert L. Franck et Miss America se sentent attirés l'un vers l'autre. Ils se rendent à New-York pour se joindre à Bucky Barnes avec d'autres héros Américains. L'équipe des « Invaders » est enfin débarrassée de la mauvaise influence de Crâne rouge. Ces nouveaux héros se joignent sous la bannière de la « Liberty Legion » et combattent les espions nazis encore présents sur le sol américain.

U.S.A Comics n°1 – août 1941

Durant cette période mouvementée, **The Whizzer** et **Miss America** arrivent quand même à trouver un peu de répit pour convoler. Ils quittent la « Legion Liberty » pour se rendre en Europe. Ils ne perdent pas pour autant leurs bonnes habitudes et rejoignent les « Invaders » pour combattre les Nazis. A la fin de la guerre, **The Whizzer** et Miss America deviennent pour un court moment des membres de l'équipe « All Winner Squad ». A la dissolution du team quelques années plus tard, les deux super-héros stoppent leur activité justicière et retournent dans le civil sous leur noms respectifs, Robert L. Franck et Madeline Joyce.

En 1949 ils travaillent pour le gouvernement des États-Unis en tant qu'agents de sécurité pour un projet nucléaire situé dans la ville de New-York.

Un ennemi du « All-Winners Squad » nommé Isbisa sabote le complexe ou travaille le couple. L'explosion nucléaire provoquée par Isbisa n'entraîne pas la mort du couple mais exposent les époux à une très forte dose de radiations. Madeline Joyce enceinte est très durement affectée. Quelques mois plus tard elle met au monde un garçon Robert L.Franck Junior surnommé **Nuklo**.

Ce surnom peu sympathique est dû comme vous l'avez compris aux fortes doses de radiations absorbées par le bébé. Le gouvernement Américain jugeant les fils des Franck dangereux, décide de le placer en animation suspendu dans un caisson expérimental. Ce coffre appelé Chrono-module doit garder le garçon tant que celui-ci dégagera des radiations dangereuses pour ses compatriotes.

Quittant leur emploi avec une forte indemnité versée par le gouvernement, les Franck décident de voyager à travers le monde. C'est à Transia dans les Balkans que Margaret voit arriver son second enfant.

La jeune femme à nouveau enceinte ne va pas tarder à accoucher. Le couple trouve refuge dans la citadelle scientifique perchée au sommet de la montagne Wundagore. Ce sont les villageois qui ont indiqués aux Américains ce lieu car il dispose de toute la modernité médicale nécessaire à la venue de ce second enfant.

La sage-femme qui accueille Franck et Madeline n'est autre que Bova (œuvre du Maître de l'évolution). Madeline donne naissance à un enfant mort-né. Ce dernier est encore plus radioactif que Nuklo et de plus a muté. Madeline ne survit pas à l'accouchement. Les radiations ont frappé ! Bova afin de consoler le mari, essaye de faire passer des jumeaux nés quelques jours auparavant à Wundagore pour les enfants de Robert Frank. Bova souhaite que Robert adopte les enfants afin que ces derniers disposent d'une bonne maison pour vivre et également pour apaiser le chagrin de Frank. Robert, désemparé ne répond pas à l'appel de Bova et s'enfui de Wundagore.

U.S.A COMICS n°10 – septembre 1943

Durant les deux décennies suivantes, Robert L.Frank erre à travers le monde. Le vagabond à moitié amnésique parcourt à pieds les contrées en restant tout au plus une semaine au même endroit. De temps en temps, croyant que ce sont ses enfants, il lit les exploits de Vif-Argent et de la Sorcière Rouge avec l'équipe des Vengeurs. Se sentant coupable et surtout honteux d'avoir abandonné « ses » jumeaux, il ne fait aucun effort pour les rencontrer.

Mais revenons à son premier fils, Nuklo. Le chrono-module contenant le fils de Robert L.Franck enterré depuis des décennies à un emplacement secret est accidentellement déterré. Captain America, Iron-Man et les Vengeurs découvrent le caisson lors de leur intervention pour secourir des personnes coincées sous un building. Les Vengeurs prennent le chrono-module pour l'étudier. Franck en lisant le journal apprend la découverte de ce caisson et reconnaît immédiatement le chrono-module qui enferme son fils. Conscient du danger si par mégarde le caisson s'ouvrait, « **The Whizzer** » décide d'intervenir.

Utilisant de nouveau depuis bien longtemps sa vitesse supersonique, Robert L.Frank rejoint le quartier général des Vengeurs dans l'intention de voler le caisson. Durant la bataille avec l'équipe de super-héros, la boite contenant son fils s'ouvre accidentellement. Ce n'est pas un enfant qui apparaît mais un homme aux très larges proportions. Les radiations ont fait leur œuvre malgré le fait que le garçon soit placé en animation suspendu.

Le garçon de lui-même se nomme maladroitement Nuklo en référence aux termes employés par la Vision, « Nuclear Nemesis ». L'enfant déboussolé commence à détruire tout ce qui l'entoure. Nuklo est arrêté à temps et est récupéré par l'US Army qui le place dans un endroit sûr. Durant ces péripéties, **The Whizzer** est victime d'une crise cardiaque. La forte inactivité de notre héros et le combat violent avec les Vengeurs ont eu raison de sa santé.

Notre super-héros reste hospitalisé pendant plusieurs mois. Pendant ce temps la Sorcière rouge croit que **The Whizzer** est son père, alors que son frère le dénommé Vif-Argent, a des sérieux doutes sur cette hypothèse. Robert L.Frank quitte enfin l'hôpital mais tombe très vite en dépression. Il commence à boire énormément et vagabonde pendant plusieurs mois dans la ville de New-York. C'est grâce à l'armée du salut que Robert L.Franck va reprendre du poil de la bête. L'organisme de bienfaisance le prend sous son aile et lui trouve une place dans un foyer. Petit à petit l'ancien grand héros américain reprend goût à la vie et se sort de cette interminable dépression. Il porte plainte contre le gouvernement des États-Unis pour recouvrer la garde de son fils, Nuklo.

All Winners n°19 – octobre 1946

Le père ne perd pas espoir et grâce à des rapports confidentiels qu'il à pu obtenir, localise don fils en Californie. Arrivé sur place il tente de le récupérer mais se heurte au Laser Vivant (j'en reparlerai un jour de ce personnage). Soumis encore une fois à une intense émotion, Robert L.Franck fait à nouveau un arrêt cardiaque.

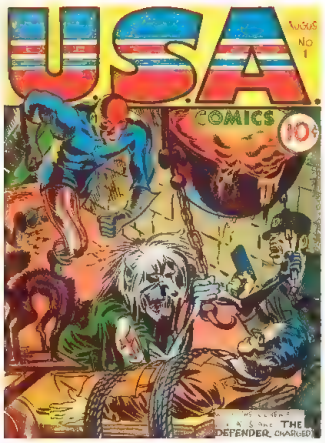
Après cet événement, les militaires envoient Nuklo à New-York dans un centre spécialement équipé pour gérer son cas. De son côté le père sort de l'hôpital avec la recommandation formelle des médecins de limiter ses activités, en un mot, abandonner son costume de super-héros. **The Whizzer** est placé sous la responsabilité financière de Tony Stark. Notre super-héros ne tient pas compte de l'avis des médecins et continu à combattre le crime aux côtés de Vengeurs.

Bien que les Vengeurs protestent à plusieurs reprises de sa participation à leurs batailles, **The Whizzer** prouve à chaque combat son utilité. Peu après, suite à un énième combat contre le comte Néféria, Robert prend conscience du danger qu'il encourt et se retire du monde des costumés. Ce geste lui assure le soutien financier du milliardaire Tony Stark.

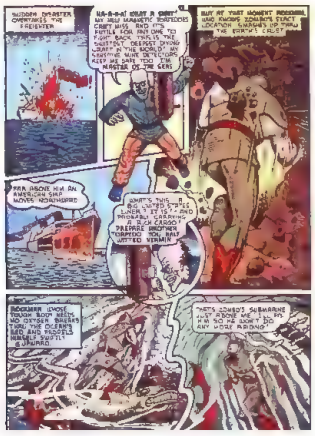
Après plusieurs années de retraite, Robert L.Franck reprend du service pour mener le combat qui lui tient le plus à cœur, avoir la garde de son fils Nuklo. Mais encore une fois il échoue. Son fils est bien trop dangereux et les médecins refusent de le rendre à son père. Après des années d'absence le vilain Isbisa fait sa réapparition et ne laisse pas de marbre notre héros. Une confrontation s'engage entre les deux ennemis. Souhaitant asséner un coup psychologique à son adversaire, Isbisa apprend au **Whizzer** qu'en fait il est ni le père de Vif-argent ni celui de la Sorcière Rouge. Il est à noter au passage que la Sorcière rouge connaissait la vérité mais en avait soufflée mot à personne. Durant le combat, les deux belligérants décèdent. Une des conséquences du combat fut la guérison partielle de Nuklo.

Son taux de radiation baissa significativement, lui permettant ainsi de sortir de son confinement. Quelques années après sa mort, **The Whizzer** fait sa réapparition. Armin Zola, le professeur dévoué au troisième Reich, clone notre héros supersonique. Ce double ne vivra pas longtemps. Deadpool se chargea de le renvoyer rapidement dans les limbes.

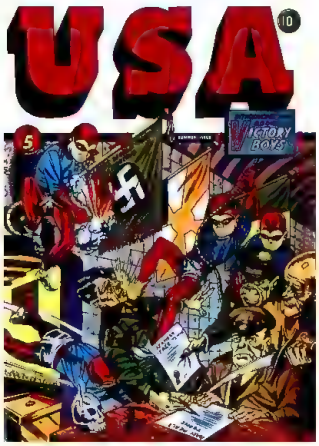
U.S.A COMICS



U.S.A Comics #1 – Août 1941



U.S.A Comics #2 – Nov. 1941
Underground Secret Agent



U.S.A Comics #5 – Nov. 1941

U.S.A Comics #6 – Nov. 1941

U.S.A Comics était une revue de comics publiée par Timely Comics (prédécesseur de Marvel) entre les années 41 et 45, période bénie du monde des comics nommée le « Golden Age ». Cette revue peut être considérée comme une des premières véritables revues de super-héros. En effet avant cette période mouvementée de l'Histoire qu'est la seconde guerre mondiale, les éditeurs publient en masse des aventures orientées vers des thèmes tels que la science-fiction, le suspense ou l'épouvante. **U.S.A Comics** verra donc apparaitre beaucoup de nouveaux héros qui de nos jours sont pour la plupart d'entre eux, tombés dans les oubliettes.

La revue **U.S.A Comics** était à l'origine éditée par Joe Simon premier éditeur de Timely Comics. Stan Lee reprend le flambeau mais doit laisser à son tour la place à Vincent Fago pour cause d'enrôlement dans l'armée entre 1942 et 1945. Au total dix-sept numéros d'**U.S.A Comics** furent publiés entre août 1941 et octobre 1945. La revue accueillera de grands auteurs et dessinateurs tels que Jack Kirby, Stan Lee ou le célèbre caricaturiste Basil Wolverton. Le numéro 1 d'U.S.A comics introduit le super-héros « The Whizzer » et également le personnage de Jack Frost (cf. Carmine Infantino).

Dès le numéro six, la revue voit arriver un très gros renfort en la personne du plus populaire des héros américains à savoir Captain America. Il ne faut pas oublier que la revue paraît pendant la seconde guerre mondiale et qu'elle doit participer s'il on peut dire à l'effort de guerre. On retrouve donc maintes aventures entre héros américains et vilains nazis. Comme héros de la bannière étoilée, on retrouve entre autre The Defender, Rockman, Captain Terror and the vagabond, Mr Liberty ou Jap Buster Johnson.

The Defender

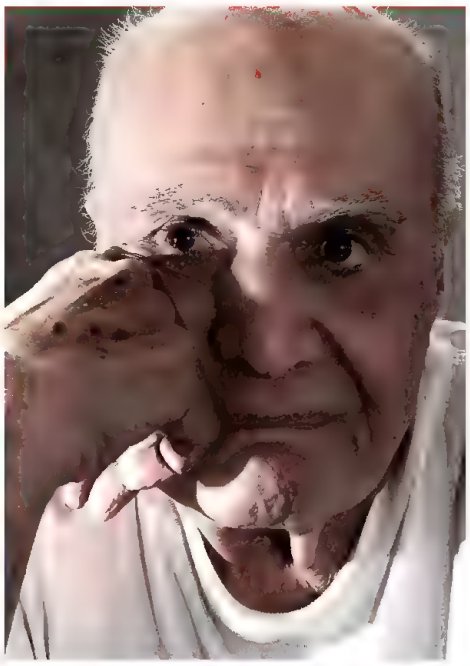
The Whizzer

Mr Liberty

Durant cette période très patriotique le premier numéro voit l'arrivée d'un héros nommé « The Defender », une sorte de clone de Cap America. Le scénariste a même poussé la ressemblance en affublant au Defender un jeune compagnon nommé Rusty, copie de Bucky l'acolyte de Captain America. La ferveur patriotique continue dans les numéros suivants. Au numéro 6 on retrouve un dénommé « Victory Boy » et au numéro 9 « The Destroyer ». Les Allemands en prennent pour leur grade tout au long des 17 numéros… mais les Japonais ne sont pas en reste ! Un nouveau héros nommé «Jap-Buster » Johnson se fait un devoir de leur mettre quelques raclées. Une anecdote amusante. Le leader des X-Men, le fameux Cyclope n'est pas le premier à avoir été équipé d'un rayon oculaire. En effet, dans le numéro 1 d'**U.S.A Comics,** le héros « Rockman **U**nderground **S**ecret **A**gent » fait son apparition. Ce héros porte un casque équipé d'une visière lui permettant de lancer des rafales optiques.

Comme bien souvent à cette période les histoires n'étaient pas signées. Il est donc difficile de connaître les dessinateurs ou scénaristes ayant officiés dans cette revue. Par exemple, les historiens des comics ont mis un certain temps à attribuer le dessin et l'encrage du Captain America paru dans le numéro 10 à l'excellent Syd Shores. On peut noter également que les couvertures des numéros 4, 6, 7, 12, 13 et 15 sont signées de l'artiste Alex Schomburg. **U.S.A Comics** termine sa carrière en 1945. Cela ne semble pas très étonnant vu que la seconde guerre mondiale prend fin. Il n'est plus nécessaire de soutenir les forces américaines. Il est très difficile de trouver des informations sur cette série qui est pourtant une revue fondatrice des comics.

Un artiste : Carmine Infantino



Carmine Infantino. © Seth Kushner

Aujourd'hui le **journal des fans de Strange** s'intéresse à un dessinateur prolifique de DC Comics et non pas de Marvel ! Alors pourquoi retrouver **Carmine Infantino** dans les pages de ce nouveau numéro ? Tout simplement à cause d'un souvenir de jeune passionné de comics. Comme tous les lecteurs le savent, j'aime beaucoup le héros Daredevil et la période des Strange allant des numéros 130 à 150. Je me rappelle comme si c'était hier les dessins de l'aventure entre le justicier aveugle et le Paladin publiée dans le Strange 142. Le trait « bizarre » de ce dessinateur m'avait particulièrement intrigué et donc avec beaucoup de retard, j'ai entrepris quelques recherches sur ce dessinateur au style étonnant. D'autre part, **Carmine Infantino** est un des rares survivants du Golden-Age. Beaucoup de raisons qui font que ce « vieux monsieur » mérite bien un article conséquent.

Vous pourrez donc ci-après lire une biographie de cet icône de DC Comics. Certains passages sont tirés de deux entrevues données par Carmine Infantino. Une au blog Graphic NYC de **Christopher Irving** http://graphicnyc.blogspot.com/2009/07/carmine-infantinos-final-interview.html et une à **Gary Groth** du site The Comics Journal : http://www.tcj.com/2_archives/i_infantino.html. Merci à **Michael Dean** de TCJ et à **Christopher Irving** de Graphic pour m'avoir donné l'autorisation de traduire certaines parties des entrevues. Les photos de Carmine sont de **Seth Kushner** : http://www.sethkushner.com/.

U.S.A Comics #3 – janvier 1942

Carmine Infantino né le 24 mai 1925 est un artiste-auteur et un éditeur de magazine de bandes dessinées. Personnalité majeure du « Golden-Age » des Comics, Carmine Infantino est connu pour son travail comme dessinateur sur des séries phares de DC Comics mais également pour son rôle de rédacteur en chef. Il est entré en 2000 au fameux « Comic Book Hall of Fame ».

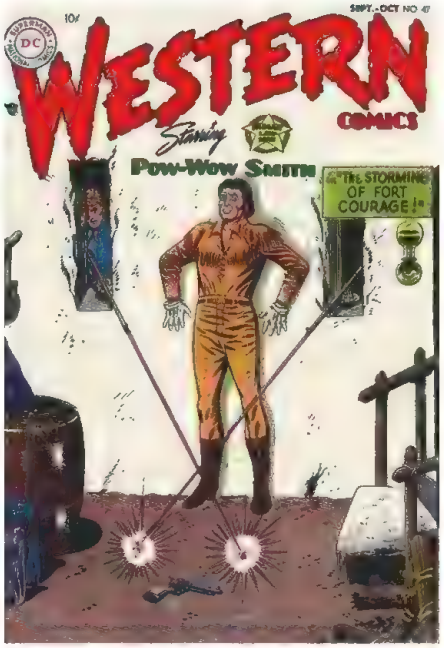
Les débuts :

Carmine Infantino est né dans le quartier de Brooklyn à New York dans l'appartement de ses parents. Son père, Pasquale « Patrick » Infantino né également à New York était un musicien jouant aussi bien du saxophone que de la clarinette ou du violon. Il jouait dans un groupe avec comme partenaire l'illustre Harry Warren. Durant la grande dépression (la crise 1929) le père de Carmine du arrêter la musique pour trouver un emploi plus stable. Il devient ainsi plombier. Angela Rosa Dellabadia, la mère de Carmine était originaire de Calitri une ville au nord-est de Naples. **Carmine Infantino** suit des études dans les Écoles Publiques 75 et 85 de Brooklyn. Il continu son parcours scolaire en entrant à la 'School of indrustrial art' située à Manhattan ou il rencontra Frank Giacoia.

Carmine nous parle de son ami : *« Frank et moi sommes allés dans cette école. Les temps étaient difficiles. Avec le peu d'argent que nous avions, nous mangions et nous achetions des comics. Un jour par manque d'argent, Frank du rentrer chez lui à pied ».*

Pendant sa première année d'étudiant, **Carmin Infantino** commence à travailler pour Harry "A" Chesler, dont le studio créait des comics book complets pour les éditeurs du « Golden Age » (années 30 et 40). **Carmine Infantino** se souvient : *« J'ai avais pris l'habitude d'aller visiter les différentes éditeurs dans l'espoir de rencontrer des personnes pouvant m'aider. Mais jamais rien n'est arrivé. Jusqu'au jour où je suis allé dans cet endroit de la 23ème rue, un vieil entrepôt détruit. J'ai rencontré Harry Chesler.*

Maintenant, on me dit que c'était un type douteux et qu'il utilisait les gens dont les artistes pour arriver à ses fins. Mais il était très sympathique avec moi. Il m'a dit un jour « Et gosse, écoute. Je te donne un dollar par jour juste pour étudier l'art, apprendre et grandir. J'ai accepté car c'était plus qu'avantageux. J'ai fait cela tout un été. »



Western Comics # 47 –septembre 1954

Avec Frank Giacoia au dessin, **Carmine Infantino** encre "Jack Frost" dans la revue USA Comics #3 (janvier 1942). **Carmine Infantino** raconte : *« Frank Giacoia et moi sommes toujours restés en contact. Un jour dans les années 40 nous avons décidé de rencontrer les dirigeants de Timely Comics (qui deviendra plus tard Marvel) pour leur demander s'ils avaient un peu de travail pour nous.*

Ils nous donnèrent un scenario nommé « Jack Frost » et cette histoire devint notre premier travail publié. Frank effectua les dessins et moi l'encrage. Joe Simon qui était le rédacteur en chef nous offrit à Franck et moi un travail au sein de la rédaction. Franck arrêta l'école et accepta le job. J'essayais également de me faire embaucher et de quitter l'école en disant à mon père que c'était une grande opportunité. Mon père me répondit : « Pas question ! Tu finiras tes études". Les temps allaient mal et mon père avait besoin d'argent. Malgré cela, il ne voulait pas que je quitte l'école.

Il me disait : « Les études d'abord. Si tu es aussi bon, le travail sera encore là plus tard ». Franck Goicca accepta le travail. J'avais 15 ou 16 ans et continuait à travail en indépendant tout en continuant mes études. ». **Carmine Infantino** travailla pour plusieurs éditeurs durant cette décennie. Il dessina dans la revue « Airboy and the Heap » pour les revues Hillman travailla pour Joe Binder, fournisseur pour Fawcett comics, exécuta quelques travaux pour Holyoke, puis atterrit à DC Comics où il devient un artiste régulière du Golden Age (Flash, Black Canary, Green Lantern et Justice Society of America).

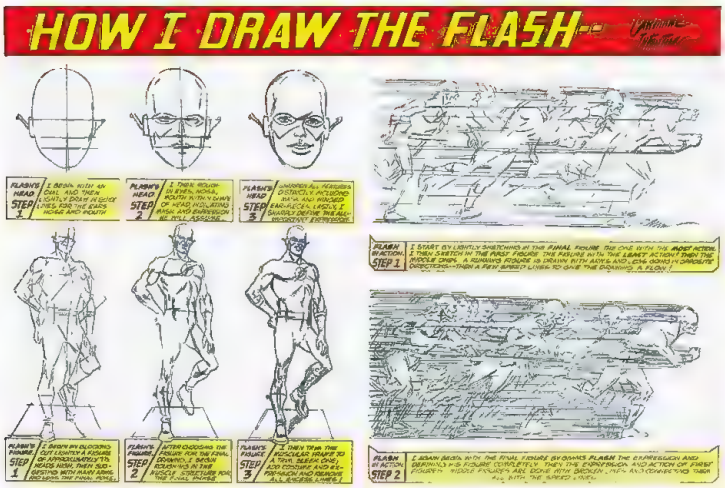
Green Lantern #145 – octobre1981 Adam Strange

Au cours de les années 1950, **Carmine Infantino** travaille en indépendant pour la société de Joe Simon et de Jack Kirby « Prize Comics ». Il dessine la série Charlie Chan, fortement influencé par les styles de Jack Kirby et de Milton Caniff. De retour à DC, pendant la baisse de popularité des super-héros, **Carmin Infantino** dessine des séries relatives au Western et à la science-fiction. Avec l'expérience, **Carmine Infantino** développe son propre style fait de simplicité et s'éloigne du style de ses maîtres.

Le « Silver Age » :

En 1956, Julius Schwartz l'éditeur de comics de DC associe l'écrivain Robert Kanigher et l'artiste **Carmine Infantino** afin de faire revivre les super-héros. L'objectif est de remettre au gout du jour un des héros les plus connus de DC, à savoir le très rapide Flash et ce dans la série Showcase (numéro 4 d'octobre 1956).

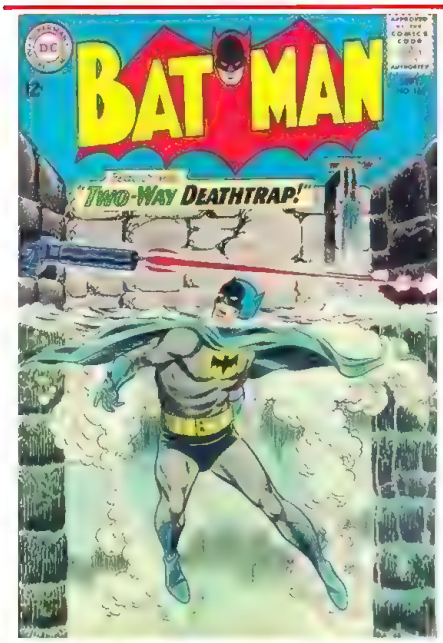
Carmine Infantino conçoit l'uniforme rouge teinté de jaune de Flash. Il s'appliqua également à rendre visuellement la notion de vitesse que possède le héros, acte entre autre qui permet de plonger le lecteur dans l'action. Le succès de la série Showcase et de Flash, servit de détonateur. Le monde des super-héros redevint à la mode et débuta ainsi un nouvelle période faste du monde des comics, nommé l'âge d'argent (the « Silver Age »). **Carmine Infantino** continu de travailler pour Julius Schwartz dans d'autres fonctions et remplace bien souvent des artistes sur différentes séries comme « Adam Strange » paru dans « The mystery of Space »



En 1964, Julius Schwartz charge **Carmine Infantino** de faire revivre les différents titres DC Comics liés au personnage de Batman. Avec l'écrivain John Broome, il s'attache à créer un nouveau climat en orientant la série vers un style plus détective, ce qui en passant je trouve correspond plus au style de Batman. Les deux artistes en profitent également pour épurer la série des « bêtises » de leurs prédécesseurs en supprimant des personnages inutiles tels que « Bat-Mite » ou « Ace the Bathound ». Le graphisme des dessins évolue également pour être plus « simplistes » et surtout moins fouillis. En même temps que son travail sur Batman, **Carmine Infantino** travaille sur le titre « The Space Museum » et crée avec John Broome le personnage d'Elongated Man. Au passage, ce héros n'est pas totalement nouveau.

En effet, Julius Schwartz créa une première version de ce personnage en s'inspirant de Plastic Man et surtout en ignorant que l'original était déjà dans le giron de DC Comics ! S'il l'avait su, Julius Shwartz n'aurait certainement pas créé ce clone.

Après le décès de Wilson McCoy dessinateur du Comic Strip « The Phantom », **Carmine Infantino** est chargé de terminer les dessins. Après cette réalisation, le personnage créé par Lee Falk lui plaisant fortement, il se porte candidat au poste permanent de dessinateur du « Phantom ». Les patrons de Carmine refusèrent et donnèrent le travail à Sy Barry.



Bat Man #166 – septembre 1964

DC Comics rédacteur en chef :

Fin 1966, début 1967 **Carmine Infantino** est contacté par Irwin Donenfeld pour devenir le dessinateur de toutes les couvertures de la ligne comics de DC. Apprenant cela, Stan Lee contacte **Infantino** et lui proposa 22000 dollars pour venir travailler chez Marvel. L'éditeur Jack Liebowitz ne pouvant s'aligner sur la somme offerte par Stan Lee, propose au dessinateur le poste « d'art director » de DC. Un peu réticent au départ, **Carmine Infantino** accepte se nouveau challenge et reste ainsi chez DC.

Carmine Infantino nous raconte : *« Irwin était un bon gars. Je l'aimais bien. Il fut mon patron mais n'était pas très apprécié des administrateurs. Quand ils ont viré Irwin de DC comics, ils lui avaient promis une place au conseil d'administration. Cette promesse fut non tenu et Irwin se retrouva au Conseil d'administration Junior. Je dis aux administrateurs qu'ils étaient fous. Je travaillais à l'époque avec Liebowietz et je lui demanda : Qui est le patron maintenant ? Il me répondit : vous. »*

Quand DC est vendu à la société « Kinney National Company", **Carmine Infantino** est promu rédacteur en chef. Il commence son travail en cherchant de nouveau talents ou en mettant au premier plan des artistes déjà connus. Il récupère Dick Giordano en provenance de Charlton Comics et met en avant des artistes tels Joe Orlando, Joe Kubert ou Mike Sekowsky. De jeunes talents nommés Neal Adams ou Denny O'Neil rejoignent l'équipe DC.

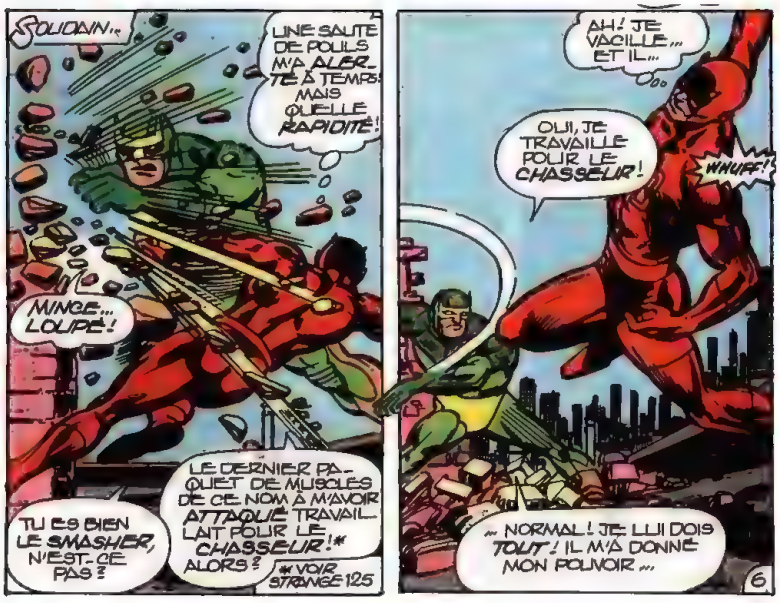
Carmine Infantino raconte : *Je voulais d'autres artistes que ceux déjà présents à DC Comics. J'en connaissais quelques uns : Jim Aparo, Denny O'Neil, Steve Ditko, et Steve Skeates. Je voulais insuffler du changement à DC Comics et j'ai récupéré ces gars. Ils étaient tous bons. »*

Infantino devient éditeur en 1971 pendant le déclin de DC Comics et effectue de nombreux changements dont le lancement massif de nouveaux titres tels que « The house of secrets » ou « The House of Mystery ». Les héros de toujours de DC tels que Green Lantern, Green Arrow, Superman, Wonder Woman et Batman sont remis au goût du jour avec plus ou moins de succès.

A propos de ce déclin, **Carmine Infantino** ajoute : *« J'ai tout essayé. Nous avons traités les personnages et les séries du mieux que nous le pouvions. Marvel était plus fort que nous dans le monde du super-héros et nous avons misé alors sur les revues d'horreurs et de fantastiques. Ce fut un beau succès. De plus ces revues permettaient l'émergence de nouveaux talents qui exerçaient leur œuvre dans les « secondes histories des revues ».*

Toujours en cette année 71, **Carmine Infantino** réalise un des plus gros coups de l'histoire des comics en faisant signer chez DC Comics le légendaire Jack Kirby (NB : le plus gros coup étant bien évidemment le départ de Stan Lee en 2001 de chez Marvel pour DC Comics). Débutant avec « Jimmy Olsen », Kirby créé une nouvelle saga autour de ce personnage. Les ventes de cette nouvelle série étant inférieures aux attentes, la série et tous les projets de Jack Kirby furent annulés.

Quelques années plus tard Jack Kirby revint travailler chez Marvel. **Carmine Infantino** donne son avis sur Jack Kirby : *"Son problème était le dialogue. Il ne parlait quasiment pas. Avec Joe Simon ou Stan Lee, la communication était très bonne. Pas avec Jack.*


SOUDAIN...
UNE SAUTE DE POULS M'A ALERTÉ À TEMPS! MAIS QUELLE RAPIDITÉ!
MINCE... LOUPÉ!
TU ES BIEN LE SMASHER, N'EST-CE PAS?
LE DERNIER PAQUET DE MUSCLES DE CE NOM À M'AVOIR ATTAQUÉ TRAVAILLAIT POUR LE CHASSEUR!* ALORS?
* VOIR STRANGE 125
AH! JE VACILLE... ET IL...
OUI, JE TRAVAILLE POUR LE CHASSEUR!
WHUFF!
... NORMAL! JE LUI DOIS TOUT! IL M'A DONNÉ MON POUVOIR...
6

Strange 141 – septembre 1981

À un moment donné, Joe Simon était disposé à travailler à nouveau avec lui. J'ai dit, à Jack, tu dois le faire. Et il m'a dit «Je démissionne.» J'ai tout fait pour qu'il revienne sur sa décision.»

Afin d'accroitre les revenus de la société DC Comics, **Carmine Infantino** augmente le prix des publications. Celles-ci passèrent de 15 à 25 cents. Afin de faire avaler la pilule aux lecteurs, le nombre de page de chaque revue fut augmenté par l'ajout d'histoires déjà diffusées. Marvel profitant de la faiblesse du moment de son rival, baissa le prix de toutes ses revues à 20 cents. DC Comics de son côté resta à 25 cents et ses ventes s'en ressentirent négativement.

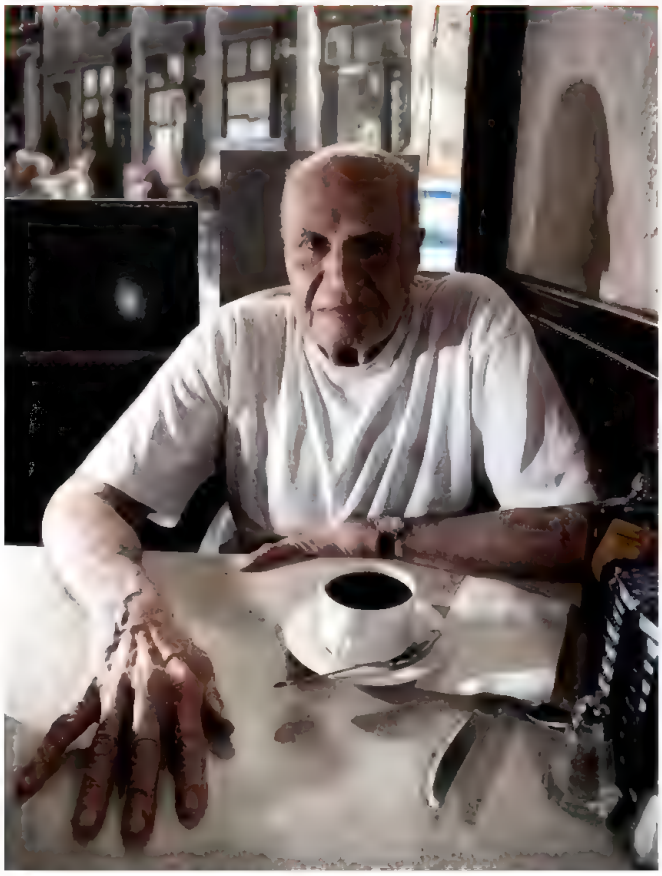
Carmine Infantino précise *: « Marvel essayait les mêmes choses que nous. Nous nous rendions coup pour coup et les deux compagnies ont perdus beaucoup d'argent et bien évidemment les actionnaires n'étaient pas très contents. »*

Après avoir participé avec l'écrivain Mario Puzo au le film Superman, **Carmine Infantino** collabore avec Marvel sur la publication d'un crossover « Superman contre l'incroyable Spider-Man ». Avant même la sortie de ce cross-over qui battra des records de vente, **Carmin Infantino** est débarqué de chez DC et remplacé par Jenette Kahn, novice en matière de comics. Le vigoureux Italo-américain ne baisse pas pour autant le bras et retourne travailler en tant qu'indépendant.

Fin de carrière :

Carmine Infantino dessine encore beaucoup et entre autre pour la Warner et Marvel. On peut noter, Star Wars, Spider-Woman, et Nova. Au sujet de sa participation à Star Wars, Carmine Infantino raconte : « *Georges Lucas m'a demandé de dessiné Star Wars. Il était difficile de gérer tous ses personnages et j'ai donc abandonné le projet. Lucas à appelé Marvel pour savoir si c'était un problème d'argent. Ce n'était pas le cas.* ».

Les histoires relatives à « Star Wars » sont parues en France dans la revue Titans de janvier 1979 à décembre 1986 (du numéro 18 au numéro 95). **Carmine Infantino** dessinera 31 fois sur cette série contribuant ainsi au très grand succès de la revue. Il est à noter que cette série sera publiée pendant près de 8 ans dans la revue Titans. Dans les années 80, il dessine à nouveau Flash pour DC. En 2004, il poursuit au tribunal DC Comics et demande à l'éditeur 4 millions de dollars de dédommagement pour infraction de la loi sur le copyright.



Carmine Infantino. © Seth Kushner

En effet, **Carmine Infantino** veut être payé pour ses différents créations exécutées alors qu'il était indépendant (différentes versions de Flash, Iris West, the Elongated Man, Captain Cold, Captain Boomerang, Mirror Master, Bat-Gil et Gorilla Grodd). Carmine Infantino se définit lui-même comme le dernier des mohicans. Et à la question de savoir ce qu'il changerait s'il devrait tout recommencer, il répond « Est-ce que je changerai quelque chose ? Je ne pense pas. Je voudrais faire exactement les mêmes choses. J'ai apprécié toutes les personnes avec qui j'ai travaillé au fil de ses années. Je n'ai pas fait assez attention à certaines personnes, mais c'est la vie.» Depuis 2005, **Carmine Infantino** est un paisible retraité et vit à New-York.

Biographie sélective de Carmine Infantino :

Action Comics #419
Adventure Comics #399 Adventure Comics #479 #480 #481 #482 #483 #484 #485 #487 #488 #489 #490
Adventures of Rex the Wonderdog #1 #2 #3 #4 #6 #34 à #46
All-Star Western (1ϑ) #58 à #70 #75 à #78
All-Star Western (2ϑ) #1 #8
Arak #48 #49
Avengers (1ϑ) #178 #197 #203 #244
Brave and Bold (1ϑ) #45 à #49 #67 #72 #112 #172 #183 #190 #194
Captain America (1ϑ) #245
DC Challenge #3
DC Comics Presents #73
Danger Trail (2ϑ) #1 à #4
Daredevil (1ϑ) #149 #150 #152
Defenders (1ϑ) #55 #56
Detective Comics #328 à #351 #356 #357 #359 #361 #362 #363 #366 #367 #369 #403
Flash (1ϑ) #105 à #159 ; #161 à #168 ; #170 à #174 ; #205 #214; #296 à #350
GI Combat #53
Ghost Rider (2ϑ) #43 #44 #51
Green Lantern (1ϑ) #53 #137 #145 #146 #147 #151 #1 52 #153
House of Mystery #110 #111
Howard the duck (3ϑ) #21 #28
Human Fly #2
Incredible Hulk (2ϑ) #244
Iron Man (1ϑ) #108 #109 #122 #158
Justice League of America (1ϑ) #206
King Conan #4
Marvel Fanfare (1ϑ) #8 #55 #56 #92 #93 #97 #105
Marvel Team-Up (1ϑ) #105
Ms. Marvel (1ϑ) #14 #19
My Greatest Adventure #64
Mystery in Space (1ϑ) #1 à #8 ; #11 ; #14 à #25 ; #2 7 à #29 ; #31 à #46 ; #48 ; #49 ;#51 ; #53 à # 91 ; #103 ; #117
Nova (1ϑ) #15 à # 20 , #22 à #25
Our Army at War #2 #22 #51
Phantom Stranger (1ϑ) #1 ; #3
Red Tornado #1 à #4
Showcase #4 #8 #13 #14
Spider-Woman (1ϑ) #1 à #19
Star Trek (DC Comics) #30
Star Wars (Marvel) #11 à #15 ; #18 à #37 ; #45 à #48 ; #53 ; #54
Star Wars (Marvel) #2
Strange Adventures #23 #24 #26 #31 #33 #34 #36 #37 ; #73 à #79 ; #81 à #87 ; #92 #93 #95 #96 ; #98 à #100 ; #106 à #109 ;#112 #113 #115 #117 #118 #122 #124 #126 #136 #137 #139 #141 à #151 ; #154 #157 #158 #159 #161 #162 #163 #180 #190 #205 #207 #208
Super Powers (3°série limitée) #1 à #4
Super-Villain Team-Up #16
Supergirl (2ϑ) #1 à #16 ; #18 ; #19 #20 #22 #23
Superman (1ϑ) #376 #404
Tales of the Teen Titans #49
Tales of the Unexpected (1ϑ) #64
Teen Titans (1ϑ) #27 #30
V #1 #2 #3 #6 #7 à #16
Weird War Tales (1ϑ) #116

La chronique de Persépolis : Les erreurs de Marvel

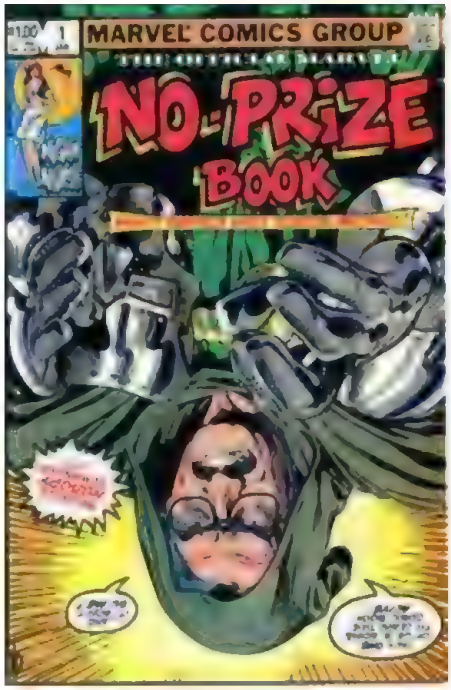
Aujourd'hui, le Journal des Fans de Strange inaugure une nouvelle rubrique : la chronique de Persépolis. Persépolis comme tout le monde le sait est une ancienne capitale de l'Empire Perse mais c'est également le pseudonyme d'un passionné de comics à « l'ancienne » », **actif** sur le forum « Buzz Comics ». Il interviendra dans le Journal des Fans de Strange pour nous faire partager sa connaissance du monde Marvel et nous distiller des informations quelques peu décalées, qui j'en suis sûr seront fortement appréciées.

Même en étant l'un des plus grands éditeurs de comics au monde, Marvel, fait quelques fois (!) des erreurs… Laissons Persépolis nous en présenter quelques-unes.

En 1965, Stan Lee commence à distribuer des « Marvel non prix » aux fans qui écrivent ou qui font des choses qui lui plaisent.

Les gagnants reçoivent des enveloppes vides sur lesquelles il est écrit : « *Félicitations, cette enveloppe contient un véritable non prix Marvel que vous venez de remporter. Prenez-en soin.* »

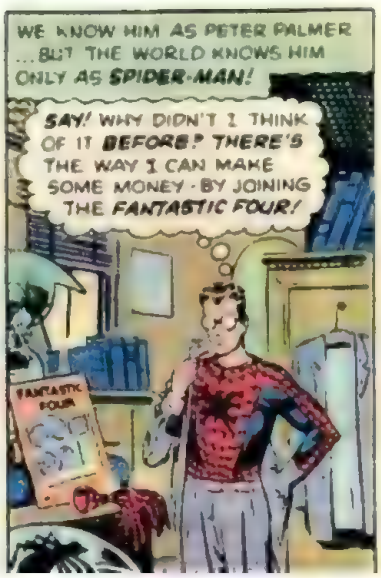
En 1983, Jim Shooter, l'éditeur en chef a l'idée de faire un comics qui récapitule certaines bourdes remarquées par les lecteurs gagnants des « Marvel non prix ».

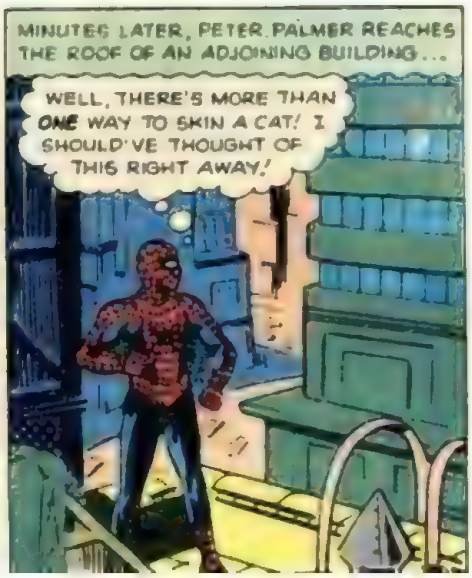


On peut lire sur la couverture de la revue :
- à l'endroit : infirmière de nuit ; l'officiel Marvel non prix ; les plus grandes erreurs du puissant Marvel.
- à l'envers : seul un d'entre nous sortira vivant de ce comics et ce ne sera pas moi parce que personne ne l'a demandé !

Stan Lee les commente : *« j'ai sélectionné quelques exemples. L'erreur est donnée sous la bande dessinée ».*

1. Comment s'appelle ce héros ?

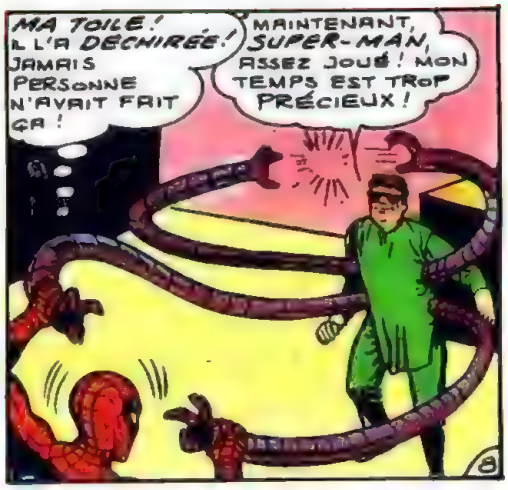

WE KNOW HIM AS PETER PALMER ...BUT THE WORLD KNOWS HIM ONLY AS SPIDER-MAN!
SAY! WHY DIDN'T I THINK OF IT BEFORE? THERE'S THE WAY I CAN MAKE SOME MONEY - BY JOINING THE FANTASTIC FOUR!
FANTASTIK FOUR


MINUTES LATER, PETER PALMER REACHES THE ROOF OF AN ADJOINING BUILDING...
WELL, THERE'S MORE THAN ONE WAY TO SKIN A CAT! I SHOULD'VE THOUGHT OF THIS RIGHT AWAY!

IL S'APPELLE PETER PARKER...MAIS LE MONDE LE CONNAÎT SOUS LE NOM D'ARRIGNÉE...
OUI... LA SEULE FAÇON DE GAGNER DE L'ARGENT EST DE ME JOINDRE AUX FANTASTIQUES!
FANTASTIK FOUR

Stan Lee appelle Spider-Man « Peter Palmer » dans Amazing Spider-Man #1. Dans la traduction française, Fantask 5 du juin 1969, c'est corrigé.

2. La bourde la plus énorme !



MA TOILE! IL L'A DÉCHIRÉE! PERSONNE N'ÉTAIT ENCORE ARRIVÉ!
ASSEZ, SPIDER-MAN. JE SUIS LAS DE CES PETITS JEUX! MON TEMPS EST PRÉCIEUX!

Amazing spider-man 3 - 07/1963 **Fantask 7 – 08/1969** **Spider-Man : l'intégrale 1 - 02/1982**

Docteur Octopus appelle Spider-Man « Super-Man » dans Amazing Spider-Man #3. En Version Française, seule l'intégrale est corrigée. Le numéro 7 de Fantask répercute l'erreur de Marvel.

3. Un accessoire pour faire comme les copains.

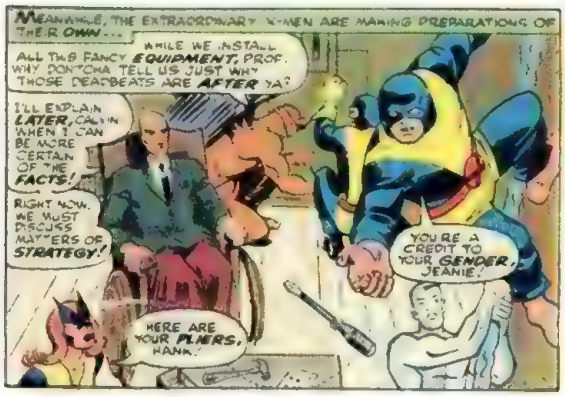
Le Fauve porte des gants dans la première page de X-Men # 2. Or il n'en a jamais porté, ni avant, ni après.

4. Mieux vaut garder l'anonymat !

LE CŒUR LOURD, CHARLES XAVIER VA VOIR HANK...
HELLO, PROFESSEUR! ICEBERG VA-T-IL MIEUX?!
HANK, SOUVIENS-TOI DE NE JAMAIS ÔTER TON MASQUE ET TRAITE-MOI COMME SI JE N'ÉTAIS QU'UN AMI... PERSONNE NE DOIT SUPPOSER QUE JE SUIS VOTRE CHEF!
NON, MAC COY! LE MALHEUREUX DÉLIRE!

Xavier demande par télépathie au Fauve de ne jamais se démasquer pour garder le secret de leurs identités. Or dans la réplique qui suit, il l'appelle Mc Coy (X-Men #17) devant le docteur.

5. La France prend soin des femmes !

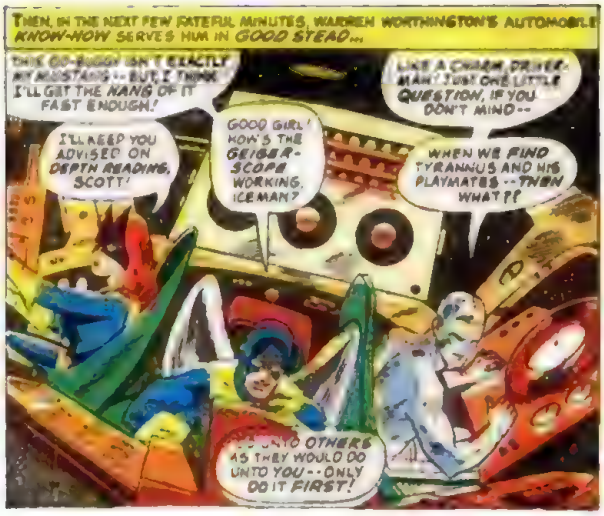

MEANWHILE, THE EXTRAORDINARY X-MEN ARE MAKING PREPARATIONS OF THEIR OWN...
WHILE WE INSTALL ALL THIS FANCY EQUIPMENT, PROF, WHY DON'TCHA TELL US JUST WHY THOSE DEADBEATS ARE AFTER YA?
I'LL EXPLAIN LATER, CALVIN! WHEN I CAN BE MORE CERTAIN OF THE FACTS!
RIGHT NOW, WE MUST DISCUSS MATTERS OF STRATEGY!
YOU'RE A CREDIT TO YOUR GENDER, JEANIE!
HERE ARE YOUR PLIERS, HANK!

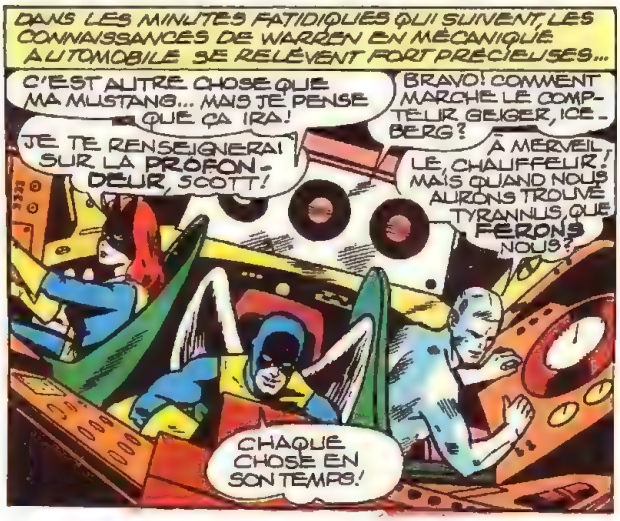
CEPENDANT, LES X-MEN...
TANDIS QUE NOUS INSTALLONS CET ÉQUIPEMENT, VOUS DEVRIEZ NOUS DIRE POURQUOI CES CANAILLES VOUS ONT ATTAQUÉ!
JE TE L'EXPLIQUERAI PLUS TARD, CALVIN! POUR L'INSTANT, NOUS AVONS À DISCUTER STRATÉGIE!
MERCI, JEAN!
VOICI TON TOURNE-VIS, HANK!

Dans X-Men #28, Marvel Girl lévite un tournevis au Fauve en appelant cela une paire de pinces. Le Fauve répond ironiquement qu'elle fait honneur à son espèce. En français, le trait d'humour n'est pas passé, ni dans la revue **Strange 28,** ni dans Spidey et ni dans l'Intégrale X-Men.

6. Les erreurs, ça continue même après !

Stan Lee remarque dans la revue No-Prize Book que tout le long de X-Men #36 Angel est appelé Scott. Très bien, simplement la gaffe n'est pas dans X-Men #36 mais dans X-Men #34, traduit en français dans Strange 34 et Spidey 50. Dans Spidey 50, Angel est toujours appelé Scott.


THEN, IN THE NEXT FEW FATEFUL MINUTES, WARREN WORTHINGTON'S AUTOMOBILE KNOW-HOW SERVES HIM IN GOOD STEAD...
I'LL KEEP YOU ADVISED ON DEPTH READING, SCOTT!
GOOD GIRL! HOW'S THE GEIGER-SCOPE WORKING, ICEMAN?
LIKE A CHARM, DRIVER-MAN! JUST ONE LITTLE QUESTION, IF YOU DON'T MIND--
WHEN WE FIND TYRANNUS AND HIS PLAYMATES--THEN WHAT??
DO UNTO OTHERS AS THEY WOULD DO UNTO YOU--ONLY DO IT FIRST!


DANS LES MINUTES FATIDIQUES QUI SUIVENT, LES CONNAISSANCES DE WARREN EN MÉCANIQUE AUTOMOBILE SE RELÈVENT FORT PRÉCIEUSES...
C'EST AUTRE CHOSE QUE MA MUSTANG... MAIS JE PENSE QUE ÇA IRA!
JE TE RENSEIGNERAI SUR LA PROFONDEUR, SCOTT!
BRAVO! COMMENT MARCHE LE COMPTEUR GEIGER, ICEBERG?
À MERVEIL! LE, CHAUFFEUR! MAIS QUAND NOUS AURONS TROUVÉ TYRANNUS, QUE FERONS NOUS?
CHAQUE CHOSE EN SON TEMPS!

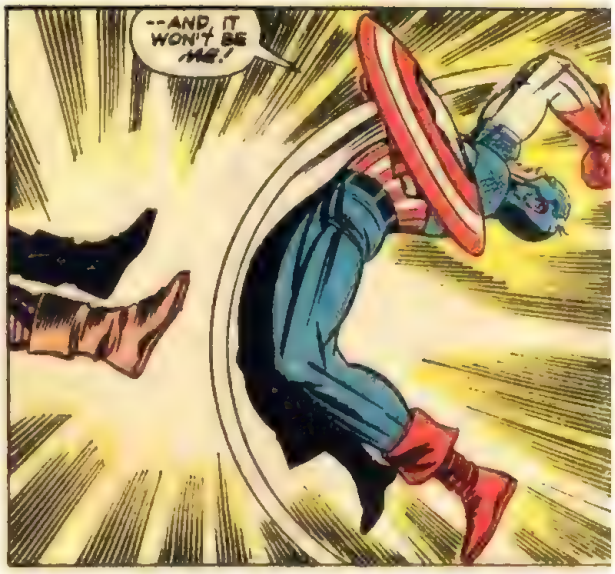
7. Ma bourde préférée !

HOW DOES YER SCOPE READ MR STARKEY?
GAMMA-METER SHOWS TWELVE OVER FIVE CAPT'N SIR! I'D SAY WE'VE FINALLY LOCATED OUR TARGET!
AYE, MR STARKEY!
NOW HEAR THIS, YE LUBBERS! BOARDING PARTY--MAKE READY!
ON MY COMMAND FIRE FOR'ARD TUBES!!

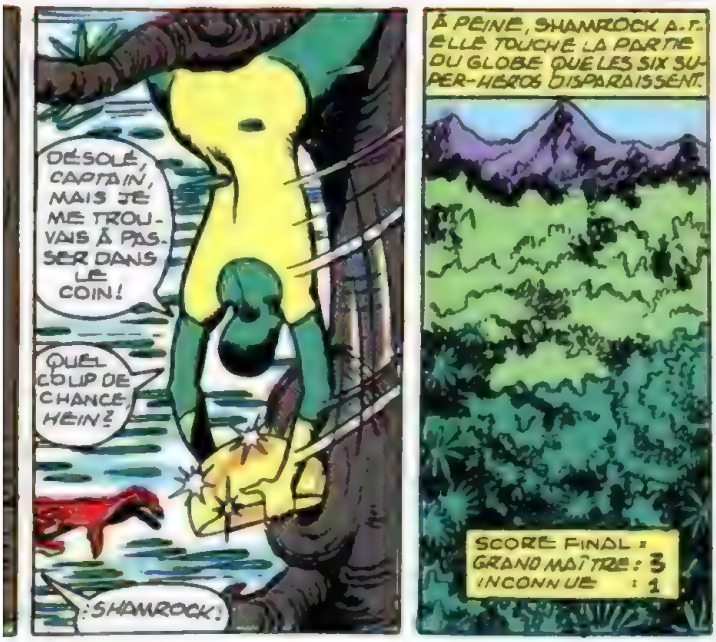
Captain Baracuda n'a pas de problème pour voir dans le périscope avec son œil droit (Hulk #219) bouché par un patch.

8. L'erreur la plus classique.

C'est extrait de Tales Of Suspense #92. Traduction première case : d'accord monsieur, je suis prêt pour toi, alors finissons en. Seul un d'entre nous sortira d'ici par ses propres moyens. Traduction de la seconde case : Et ce ne sera pas moi !



Passionné de Petits Formats ? élevé au Rodéo, à Akim, à Blek et à tant d'autres ? Alors venez vite sur le forum des passionnés du genre : http://www.forumpimpf.net/index.php.


DÉSOLÉ, CAPTAIN, MAIS JE ME TROUVAIS À PASSER DANS LE COIN!
QUEL COUP DE CHANCE, HEIN?
SHAMROCK!
À PEINE, SHAMROCK A-T-ELLE TOUCHÉ LA PARTIE DU GLOBE QUE LES SIX SUPER-HÉROS DISPARAISSENT.
SCORE FINAL : GRAND MAÎTRE : 3 INCONNUE : 1

9. Le tournoi des champions.

Le comics en version française dans la collection Un récit complet Marvel, date de 1984. L'erreur n'est pas mentionnée dans le Marvel No Prize Book.

Avant la dernière partie, le grand maître mène devant l'inconnue 2 à 1. Shamrock, de l'équipe de l'Inconnue gagne la dernière part du globe. Le score final doit être un nul 2 à 2.
Or le match dans le comics est conclu par une victoire 3 à 1 du grand maître. Et ce n'est pas une erreur de traduction en français.

Retrouvez toutes les chroniques de Persépolis ici : http://nogent.forumactif.com/

Références croisées des Strange et Spécial Strange évoqués dans le journal

Strange 1 : Janvier 1970

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #1 septembre 1963	Stan Lee	Jack Kirby	Paul Reinman	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve Angel	Magnéto
Daredevil #1 avril 1964	Stan Lee	Bill Everett Jack Kirby	Bill Everett	Daredevil Foggy Nelson Karen Page	Joe Lacombine Slade
Tales of suspens (1ª) #39 mars 1963	Stan Lee	Larry Lieber	Don Heck	Iron Man Professeur Yinsen	Wong-chu
Silver Surfer (1ª) #7 août 1969	Stan Lee	John Buscema	Sal Buscema	Le surfeur d'argent	Galactus

Strange 10 : Octobre 1970

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #10 mars 1965	Stan Lee	Jack Kirby	Sam Rosen	Les X-Men originaux Professeur X Ka-Zar	Zabu Maa-Gor
Daredevil (1ª) #10 octobre1965	Stan Lee	Wally Wood Bob Powell	Wally Wood	Daredevil The Organizer	Cat Man – Frog Man – Ape Man – Bird Man
Iron Man (1ª) #10 février 1969	Archie Goodwin	George Tuska	John Craig	Iron Man Nick Fury	Mei Ling Le Mandarin
Silver Surfer #15 avril 1970	Stan Lee	John Buscema	Dan Adkins	Silver Surfer La torche humaine	Mr Fantastic Spider-Man La chose
Amazing Spider-Man (1ª) #19 décembre 1964	Stan Lee	Jak Kirby	Steve Dikto	Spider-Man La torche humaine	Living Brain Flash Thompson

Strange 18 : Juin 1971

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #18 Mars 1966	Stan Lee	Werner Roth	Dick Ayers	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve Angel	Magnéto L'étranger W.Worthington Jr. K. Worthington
Daredevil (1ª) #18 juillet 1966	Stan Lee Dennis O'Neil	John Romita Sr	Franck Giacoia	Daredevil Foggy Nelson	Karen Page Le gladiateur
Iron Man (1ª) #18 àctobre 1969	Archie Goodwin	Geroge Tuska	John Craig	Iron Man Nick Fury	Midas Captain America
Amazing Spider-Man (1ª) #19 décembre 1964	Stan Lee	Steve Dikto	Steve Dikto	Spider-Man B.Brant/F.Thompson	L'homme-sable Les exécuteurs

Des remarques sur le journal des fans des Strange ? Écrivez-moi : journalfansstrange@laposte.net ou venez directement ici http://www.forumpimpf.net/viewtopic.php?f=85&t=18847 ou ici http://forum.chrismalgrain.com/viewtopic.php?f=17&t=17

Strange 20 : Août 1971

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #20 mai 1966	Roy Thomas	Werner Roth	Dick Ayers	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve	Angel Colosse Unus Lucifer
Daredevil #20 septembre 1966	Stan Lee	Bill Everett Jack Kirby	Bill Everett	Daredevil Foggy Nelson	Karen Page Le Hibou
Iron-Man #20 décembre 1969	Archie Goodwin	Geroge Tuska	Joe Gaudioso	Iron Man Lucifer	Charles, Wilma et Billy Gray
Amazing Spider-Man (1ª) #22 mars 1965	Stan Lee	Steve Ditko	Steve Ditko	Spider-Man Maître de manège Le boulet de canon Les grands Gambonnos	Princesse Python Clown Betty Brand J.Jameson

Strange 28 : Avril 1972

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #28 janvier 1967	Roy Thomas	Werner Roth	Dick Ayers	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve Angel	Mimic Le hurleur Professeur X Ogre
Daredevil (1ª) #30 juillet 1967	Stan Lee	Gene Colan	John Tartaglione	Daredevil Thor Foggy Nelson	Karen Page Mister Hyde Cobra
Iron Man (1ª) #31 novembre 1970	Allyn Brodsky	Don Heck	Chic Stone	Iron Man Zoga the Unthinkable Monster Master	Fujiko Watanabe Toru Watanabe
Amazing Spider-Man (1ª) #30 novembre 1965	Stan Lee Steve Dikto	Steve Dikto	Steve Dikto	Spider-Man Tante May	The Cat Burglar F.Foswell

Strange 35 : Novembre 1972

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #35 août 1967	Roy Thomas	Werner Roth	Dan Adkins	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve Angel	Le hurleur Spiderman Spider Robots
Daredevil #37 février 1968	Stan Lee	Gene Colan	John Tartaglione Franck Giacoia	Daredevil Les quatre fantastiques	Dr Fatalis Galactus
Iron Man (1ª) #37 mai 1971	Gerry Conway	Don Heck	Jim Mooney	Iron Man Ramrod	K.Obrien Chef – C1
Amazing Spider-Man (1ª) #37 juin 1967	Stan Lee Steve Dikto	Steve Dikto	Steve Dikto	Spiderman Harry Osbourn	Mendell Stromm Norman Osbornn

Strange 37 : Janvier 1973

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Uncanny X-Men #37 octobre 1967	Roy Thomas	Ross Andru	Don Heck	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve Angel Le hurleur Changeling	Magno-Disk Spider Robots Mutant Master Blob Unus Vanisher Mastermind
Fantastic Four (1ª) #73 avril 1968	Stan Lee	Gene Colan	John Tartaglione Franck Giacoia	Daredevil Les quatre fantastiques	Dr Fatalis
Iron Man (1ª) #38 juin 1971	Allan Brodsky Gerry Conway	Georges Tuska	Mike Esposito	Iron Man	Jonah
Amazing Spider-Man (1ª) #39 août 1966	Stan Lee	John Romita Sr	Mike Espositio	Spiderman Ned Leeds	Harry Osborn Flash Thompson

Strange 55 : Juillet 1974

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Uncanny X-Men #54 mars 1969	Arnold Drake	Don Heck Werner Roth	Vince Colletta	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve	Angel Havok	Le Monolith Vivant
Daredevil (1ª) #56 septembre 1969	Roy Thomas	Gene Colan	Syd Shores	Daredevil Foggy Nelson	Karen Page	Le Spectre
Iron Man (1ª) #60 juillet 1973	Mike Friedrich	Georges Tuska	Mike Esposito	Iron Man Pepper Pots	Happy Hogan	Le maraudeur masqué
Amazing Spider-Man (1ª) #58 mars 1968	Stan Lee John Romita Sr	John Romita Sr Don Heck	Mike Espositio	Spiderman Johan Jameson	Harry Osborne Gwen Stacy	Ka-zar Zabu

Strange 56 : Août 1974

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Uncanny X-Men #55 avril 1969	Roy Thomas	Don Heck Werner Roth	Vince Colletta	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve	Angel Havok	Le Monolith Vivant
Daredevil (1ª) #57 octobre1969	Roy Thomas	Gene Colan	Syd Shores	Daredevil Foggy Nelson	Crim-wave	Karen Page Le Spectre
Iron Man (1ª) #61 août 1973	Mike Friedrich	Georges Tuska	Mike Esposito	Iron Man Pepper Pots	Happy Hogan	Le maraudeur masqué
Amazing Spider-Man (1ª) #59 avril 1968	Stan Lee John Romita Sr	John Romita Sr Don Heck	Mike Espositio	Spiderman	Le Caîd N.Osborne	Gwen Stacy MJ.Watson

Strange 57 : Septembre 1974

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Uncanny X-Men #56 mai 1969	Roy Thomas	Neal Adams	Tom Palmer	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve	Angel Havok Polaris	Le Monolith Vivant
Daredevil (1ª) #58 novembre 1969	Roy Thomas	Gene Colan	Syd Shores	Daredevil Foggy Nelson	Crim-wave Deb. Harris	Stuntmaster
Iron Man (1ª) #62 septembre 1973	Mike Friedrich	Craig Russel	John Romita Sr Mike Esposito Frank Giacoia	Iron Man	L'Homme au fouet	Happy Hogan Pepper Pots
Amazing Spider-Man (1ª) #60 mai 1968	Stan Lee John Romita Sr	John Romita Sr Don Heck	Mike Espositio	Spider-Man	N.Osborne	Gwen Stacy MJ.Watson

Strange 59 : Novembre 1974

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Uncanny X-Men #58 juillet 1969	Roy Thomas	Neal Adams	Tom Palmer	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve	Angel Havok Polaris Le hurleur	Larry Trask Sentinel Mk II Number Two
Daredevil (1ª) #60 janvier 1970	Roy Thomas	Gene Colan	Syd Shores	Daredevil Foggy Nelson	Crim-wave Deb. Harris	La torpille
Iron Man (1ª) #64 novembre 1973	Mike Friedrich	Georges Tuska	Mike Esposito	Iron Man	Rokk	
Amazing Spider-Man (1ª) #62 juillet 1968	Stan Lee John Romita Sr	John Romita Sr Don Heck	Mike Espositio	Spiderman	Medusa Wilberforce N.Osborne	Gwen Stacy MJ.Watson

Strange 61 : Janvier 1975

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Uncanny X-Men #64 janvier 1970	Roy Thomas	Don Heck	Tom Palmer	Cyclope Strange Girl Iceberg Le fauve	Angel	Sunfire
Daredevil (1ª) #62 mars 1970	Roy Thomas	Gene Colan	Syd Shores	Daredevil Karen Page Fogyy Nelson	Nighthawk Grand-Master	Captain America
Iron Man (1ª) #66 février 1974	Mike Friedrich	Georges Tuska	Mike Esposito	Iron Man	Thor	Dr Spectrum
Amazing Spider-Man (1ª) #64 septembre 1968	Stan Lee John Romita Sr	John Romita Sr Don Heck	Mike Espositio	Spiderman J. Jameson J. Robertson Le Vautour	Mary Jane Watson May Parker A.Watson	Gwen Stacy George Stacy

Strange 79 : Juillet 1976

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Captain Marvel #36 janvier 1975	Steve Englehart Roy Thomas	Jim Starlin Gene Colan		Captain Marvel	Uatu	
Daredevil (1ª) #81 novembre 1971	Gerry Conway	Gene Colan	Jack Abel	Daredevil Karen Page Fogyy Nelson	La Veuve Noire Ivan Petrovitch	Hibou Kline Baal
Iron Man (1ª) #77 août 1975	Mike Friedrich	Arvell Jones	Chic Stone	Iron Man	Griffe Jaune Lama noir	Penseur fou Firebrand
Amazing Spider-Man (1ª) #82 mars 1970	Stan Lee John Romita Sr	John Romita Sr Jim Mooney	Jim Mooney	Spiderman J. Jameson J. Robertson	Mary Jane Watson May Parker	Electro Gwen Stacy A.Watson
Strange Tales #132	Stan Lee Larry Ivie	Bob Powell	Mickey Demeo	Mr Fantastic Torche Humaine	La chose Femme invisible	Doris Evans

Strange 80 : Août 1976

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Captain Marvel #37 février 1975	Steve Englehart	Al Milgrom	Klaus Janson	Captain Marvel Uatu	Annihilus Pourpoint jaune	La Guêpe Rick Jones
Daredevil (1ª) #82 décembre1971	Gerry Conway	Gene Colan	Jack Abel	Daredevil Karen Page Fogyy Nelson	La Veuve Noire Ivan Petrovitch	Hibou Kline
Iron Man (1ª) #78 septembre 1975	Bill Mantlo	George Tuska	Vince Colletta	Iron Man		
Amazing Spider-Man (1ª) #83 avril 1970	Stan Lee John Romita Sr	John Romita Sr Jim Mooney	Jim Mooney	Spiderman J. Jameson J. Robertson	Mary Jane Watson Vanessa Fisk	Le Caîd Gwen Stacy

Strange 81 : Septembre 1976

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Captain Marvel #38 mai 1975	Steve Englehart	Al Milgrom	Klaus Janson	Captain Marvel Uatu	Zarek le grand amiral	Rick Jones
Daredevil (1ª) #83 janvier 1972	Gerry Conway	Barry Windsor-smith Alain Weiss	Bill Everett	Daredevil Karen Page Fogyy Nelson	La Veuve Noire Ivan Petrovitch	Kline
Iron Man (1ª) #79 octobre 1975	Mike Friedrich	Georges Tuska	Vince Colletta	Iron Man	Quasar	
Amazing Spider-Man (1ª) #84 mai 1970	Stan Lee John Romita Sr	John Romita Sr John Buscema	Jim Mooney	Spiderman	Mary Jane Watson Vanessa Fisk	Le Caîd Gwen Stacy Schemer

Strange 82 : Octobre 1976

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Captain Marvel #39 juillet 1975	Steve Englehart	Al Milgrom	Klaus Janson	Captain Marvel Uatu	Zarek le grand amiral	Rick Jones Aron
Daredevil (1ª) #84 février 1972	Gerry Conway	Gene Colan	Syd Shores	Daredevil Karen Page Fogyy Nelson	La Veuve Noire Ivan Petrovitch	Kline Baal
Iron Man (1ª) #80 novembre 1975	Mike Friedrich Steve Englehart	Chic Stone	Vince Colletta	Iron Man	Lama Noire	Firebrand
Amazing Spider-Man (1ª) #85 juin 1970	Stan Lee John Romita Sr	John Romita Sr John Buscema	Jim Mooney	Spiderman	Mary Jane Watson Vanessa Fisk	Le Caîd Gwen Stacy Schemer

Strange 110 : Février 1979

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Daredevil (1ª) #113 septembre 1974	Steve Gerber	Bob Brown	Vince Colleta	La veuve noire Foggy Nelson Candice Nelson	Le chasseur Le Gladiateur
Iron Man (1ª) #108 mars 1978	Bill Mantlo	Carmin Infantino	Bob Wiacek	Iron-Man L'homme fourmi Madame Masque	Le valet de Coeur Super body
Amazing Spider-Man (1ª) #135 août 1974	Gerry Conway	Ross Andru	Franck Giacoia David Hunt	J. Jonah Jameson Harry Osborn Betty Brant Mary Jane Watson Flash Thompson	Tarantula (1ère apparition) Hildago and Juan (les acolytes de tarantula) Punisher
Amazing Spider-Man (1ª) #136 septembre 1974	Gerry Conway	Ross Andru	Franck Giacoia David Hunt	Mary Jane Watson Betty Brant	Bouffon vert II (Harry Osborne)

Strange 126 : Juin 1980

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Daredevil (1ª) #131 mars1976	Marv Wolfman	Bob Brown	Klaus Janson	Heather Glenn L'Homme pourpre	Foggy Nelson Le tireur
Iron Man (1ª) #124 juillet 1979	Bill Mantlo	John Romita Jr	Bob Layton	Blizzard Le Fondeur Justin Hammer	Bethany Cabe L'Homme au Fouet
Amazing Spider-Man (1ª) #169 juin 1977	Len Wen	Ross Andru		Mary Jane Watson Feu Folet Green Goblin III	J. Jonah Jameson Dr Jonas Harry Osborne
Amazing Spider-Man (1ª) #170 juillet 1977	Len Wen	Ross Andru	Franck Giacoia Mike Esposito	Mary Jane Watson Feu Folet	J. Jonah Jameson Dr Jonas

Strange 133 : Janvier 1981

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes		
Daredevil (1ª) #140 décembre 1976	Bill Mantlo	Sal Buscema	Klaus Janson	Daredevil	Le scarabée Le galdiateur	
Tales of suspense #58 octobre 1964	Stan Lee	Don Heck	Dick Ayers	Iron Man Captain America Giant-man La guêpe	Le caméléon Kraven le chasseur	Happy Hogan Pepper Potts
Amazing Spider-Man (1ª) #180 mai 1978	Len Wein	Ross Andu	Mike Esposito	Spiderman J. Jameson J. Robertson	Green Globin III Silvermane	Liz Allan
Rom #1 décembre 1979	Bill Mantlo	Sal Buscema	Sal Buscema Bob Sharen	Rom Archie Stryker Brandy Clark	Les spectres	

Strange 134 : Février 1981

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Daredevil (1ª) #141 janvier 1977	Marv Wolfman Bill Shooter	Gil Kane Bob Browne	Jim Mooney	Daredevil Heather Glen Stone	Foggy Nelson Le tireur
Iron Man (1ª) #131 février 1980	David Michelinie Bob Layton	Jerry Bingham	Bob Layton	Iron Man	Hulk
Marvel Team-Up (1ª) #58 juin 1977	Chris Claremont	Sal Buscema	Pablo Marcos David Hunt	Spider-Man	Ghost Rider Le piegeur
Rom #2 janvier 1980	Bill Mantlo	Sal Buscema	Sal Buscema	Rom Archie Stryker Brandy Clark	Les spectres

Strange 145 : Janvier 1982

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Iron Man (1ª) #142 janvier 1981	David Michelinie Bob Layton	John Romita Jr	Bob Layton	Iron-Man L'homme fourmi	Nick Fury Mike Trudeau
Amazing Spider-Man (1ª) #192 mai 1979	Marv Volfman	Keith Pollard	Mike Esposito	Spiderman B.Brant. H.Osborne J. Jameson	La mouche Le lézard (Curtis Connors)
Daredevil (1ª) #152 mai 1978	Roger MacKenzie	Carmine Infantino	Klaus Janson	Daredevil Foggy Nelson	Debbie Harris
Rom #14 janvier 1981	Bill Mantlo	Sal Buscema	Sal Buscema	Rom Archie Stryker Brandy Clark	Les spectres Le penseur

Strange 151 : Juillet 1982

Titre	Scénariste	Dessinateur	Encreur	Protagonistes	
Iron Man (1ª) #152 novembre 1981	David Michelinie Bob Layton	John Romita Jr	Bob Layton	Iron-Man	Général Caligerra Ricardo Prus
Amazing Spider-Man (1ª) #197 octobre 1979	Marv Volfman	Keith Pollard	Jim Mooney	Spiderman Tante May B. et Glory Brant	Le caïd. Mysterio. Vanessa Fisk Burglar (D.Carradine)
Daredevil (1ª) #159 juillet 1979	Roger MacKenzie	Franck Miller	Klaus Janson	Daredevil	Le chasseur
Rom #21 août 1980	Bill Mantlo	Sal Buscema	Joe Sinott	Rom Archie Stryker Brandy Clark	Les spectres La torpille

Nota bene et sources :

- Certains articles sont des adaptations très libres d'articles anglais de Wikipedia. Ils sont de ce fait soumis à licence libre de documentation libre GNU (http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil) et ont été complétés suite à des recherches personnelles et avec des informations recueillies entre autre sur le site Marvel Database.
- Tous les textes sont des créations personnelles et **ne peuvent pas être reproduits sans mon autorisation**.
- Vous pouvez écrire au Journal des Fans de Strange journalfansstrange@laposte.net.
- Les dessins appartiennent à leurs auteurs respectifs dont **Rhom** pour les couvertures de ce numéro du Journal des Fans de Strange.
- Merci à **Comicsvf.com** et à **Comicsheroesreferences.com** pour les références bibliographiques et croisées. Merci à **Blek** grand manitou du forum PIMPF pour le stockage du document, à **Chris Malgrain** pour le squatte de son forum et à **Reed Man** pour celui de son thread.
- **Ce journal est fait par un amateur, passionné de Comics et du magazine Strange. Merci de ne pas l'oublier quand vous lisez ce fanzine ;)**
- Les logos **Strange** et **Lug** sont propriétés de la société **SA.Tournon** et sont fournis gracieusement par **Reed Man**. Encore merci à lui. Tous les personnages appartiennent à Marvel. **© Marvel ou © DC Comics.**

COLLECTION SUPER HÉROS

LE JOURNAL DES FANS DE Strange™ N°7

Février 2010

Cette couverture du Journal des Fans de Strange numéro 7 vous est offerte par RHOM (dessins et encrage) et DUSKLIGHT (couleurs). Retrouvez les travaux de ces artistes respectivement sur http://forum.chrismalgrain.com/viewtopic.php?f=15&t=41&start=390 et http://dusklight.free.fr/.